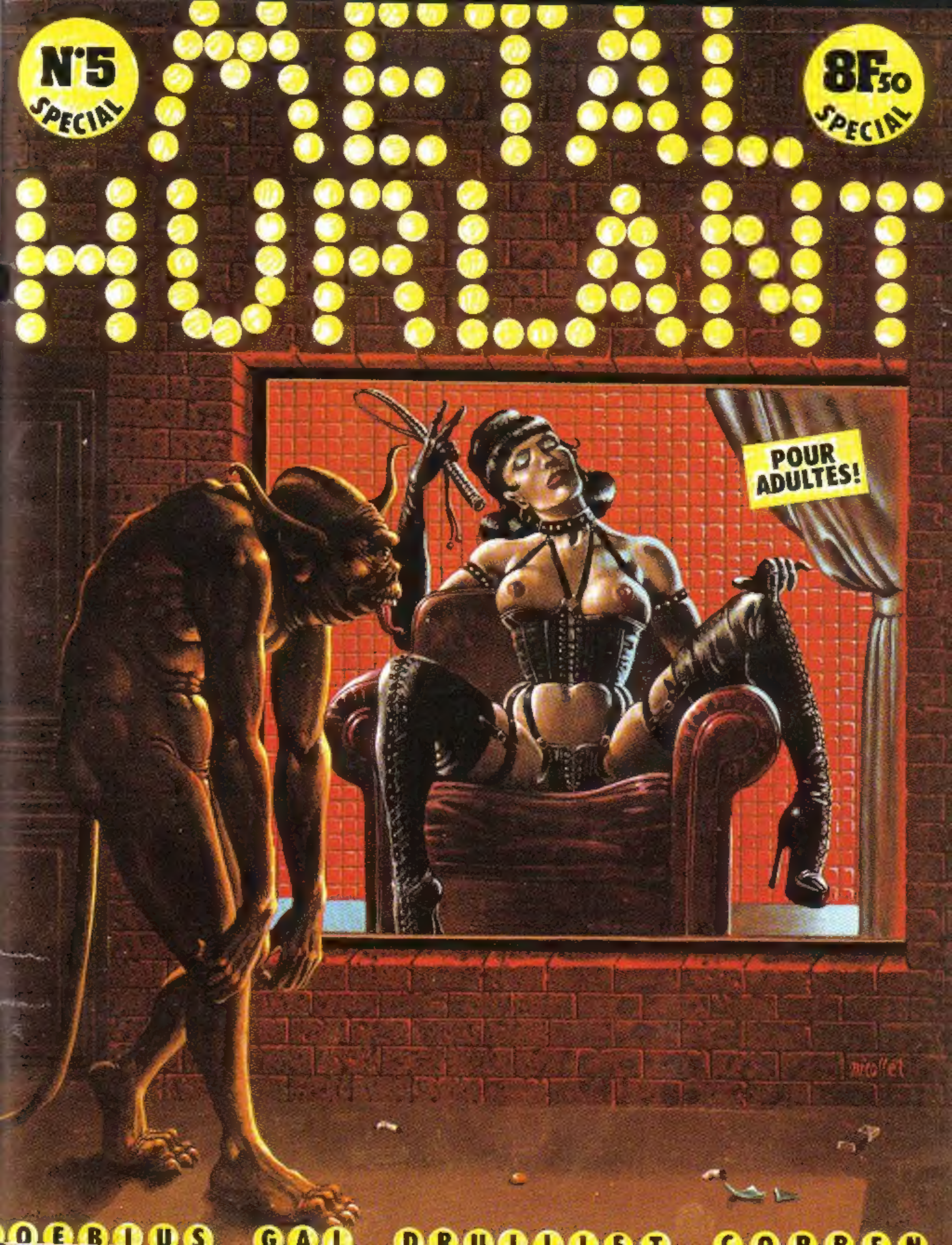


N°5
SPECIAL
MÉTAL
HURLANT
8F50
SPECIAL
POUR ADULTES!
nicollet
OEBIUS
GAL

Editorial

« Les bandes dessinées c'est un phénomène curieux : je ne les comprends pas, ça m'agace... »

Françoise Giroud.

« Quand aux bandes dessinées, je vais vous faire un aveux de vieillard de ma génération : je n'y comprends rien, mais rien. C'est un grimoire. »

Jacques Monod.

... C'était dans les deux premiers numéros de LIRE, ensuite, ils ont cessé d'interroger les personnalités du moment sur la BD : ça valait mieux.

Ça vous étonne ? Pas nous ; il suffit de lire la prose de certains critiques de bandes dessinées pour comprendre que Françoise Giroud et Jacques Monod ne sont pas tous seuls : littéraires qui appliquent des canons littéraires de densité, d'écriture, de récit, à ce qui n'est pas, à ce qui ne doit pas être de la littérature. La bande dessinée, c'est d'abord image, stylisation visuelle, art du montage... pas illustration d'un texte, aussi bon soit-il.

Tant que le cinéma, la BD, la peinture, et le reste seront critiqués par des littérateurs dont la compréhension se limite à leur métier : à l'art d'assembler les mots et les phrases, mieux vaudra les ignorer ou bien, plutôt, utiliser leurs jugements à l'envers :

S'ils vous démolissent, persistez, mais si, par malheur, ils vous encensent méfiez-vous : courez ventre à terre dans la direction opposée à celle qu'ils vous conseillent...

A part ça, METAL va bien : l'intégralité des quatres premiers numéros paraît en Italie dans LINUS. Bientôt des éditions allemandes et américaines... Le plus important : le déferlement ininterrompu de nouveaux auteurs de grand talent que vous découvrirez dans les prochains numéros. Cette fois-ci cela nous a obligés à augmenter le nombre des pages de BD : si vous demandiez ce que ce numéro avait de « spécial », voilà : vous êtes renseignés.

... Enfin presque ; il a autre chose de « spécial » et qui étonnera nos vieux lecteurs : la couverture puritaine et brûlante de Nicollet, les dix pages sado-masochistes et guère compréhensibles de Russ Heath : du « bondage » comme disent les américains qui furent de tous temps grands spécialistes en corsets de cuirs et en fouets... A cela une raison précise (en dehors du plaisir que ça nous procure et du fait que la S-F. c'est singulièrement élargie, ces temps-ci) : nous allons publier GWENDOLINE, le chef d'œuvre du genre : un sérial pervers qui a fort bien vieilli, le charme en somme d'une comtesse de Ségur un tout petit peu exacerbée et on a voulu marquer le coup...

Le reste vous connaissez : Corben, Arzach (dernier chapitre : l'album bientôt !), Jules l'Eclair, Druillet, Les armées du Conquérant, Alexis et les textes : le roman qui s'arrête (faute de combattants), deux nouvelles rubriques, celle de Druillet, et « les grands anciens » où l'on parlera chacun son tour des œuvres du passé qui nous marquèrent...

Un invité : F. Murr.

Deux nouveaux venus : Picaret, scénariste, Barret, dessinateur et lyonnais. PENDANT CE TEMPS, dehors, au-delà des vitres fumées de l'immeuble « Humanoïdes associés », la vie continue.

Jean-Pierre Dionnet.


LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS
PRÉSENTENT :
CHALEURS MOITES
GRATUIT
0,00
GRATUIT
J'ai eu tort de croire tes promesses, de te céder...
GWEN
BAISER GITAN
GRATUIT
0,00
GRATUIT
CE N'EST PAS BONNE NUIT GRULENKA, MAIS ADIEU !
ILS PRENNENT UN DROLE DE GENRE
EN CE MOMENT, LES HUMANOÏDES !

LES HUMANOIDES ASSOCIES PRESENTENT :

Métal Hurlant N°5



Couverture : Jean-Michel Nicollet

Sommaire des annonceurs :

SOMMAIRE

Titre et conception graphique : Etienne Robial

DIFFUSION

FRANCE : N.M.P.P. BELGIQUE : Distri-B.D. 263 Rue Royale B-1030, Bruxelles-U.S.A. : Côte Ouest : Bud Plant P.O. Box 1668 Grass Valley Ca. 95945-LIBAN : messageries du Moyen Orient de la presse et du livre rue Narh Ibrahim (Saisi) Beyrouth-CANADA : Messageries de la presse internationale 4550 rue Hochelega Montréal Est Province de Québec-AUSTRALIE : Space Age Books 305 Swanston Street Melbourne, 3000 Victorial-HOLLANDE : Real Free Press, Oude Nieuwstraat 10 Amsterdam (C)-

METAL HURLANT N° 5 : Trimestriel, Directeur de publication : Jean-Pierre Dionnet, Dépôt légal : Janvier 1976. Edité par LES HUMANOIDES ASSOCIES, LF Editions, SARL au capital de 20.000 Francs, Co-Gérant Gestion : Bernard Farkas. Siège Social : 32 Rue Yves Toudic, 75010 Paris. Imprimerie : 1.G.E. PRINTED IN ITALY.

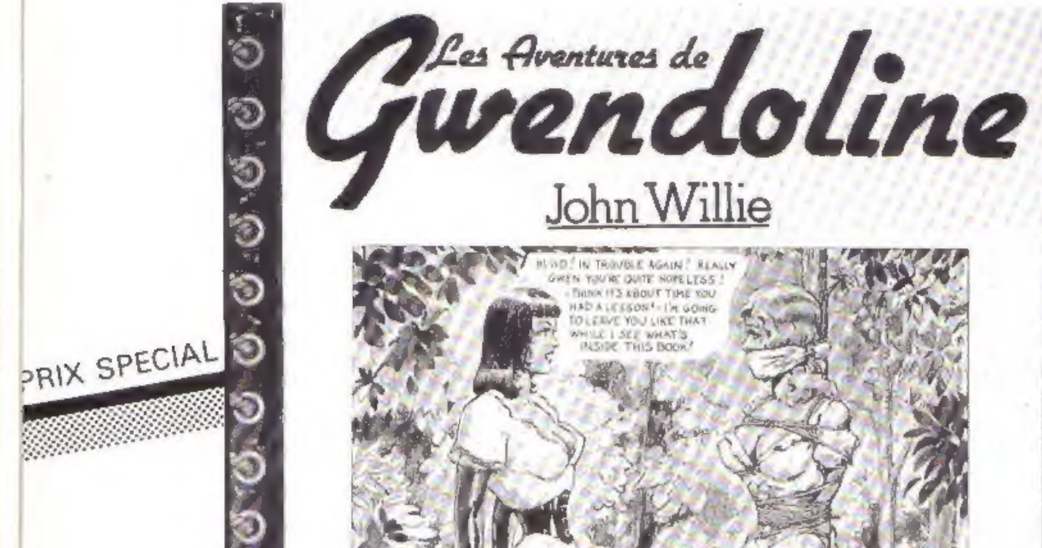
Commission paritaire N° 57233.

LES HUMANOIDES ASSOCIES PRESENTENT :

EN CE TEMPS LA LES MESSIEURS SEULS SAVAIENT **S'AMUSER...**

GWENDOLINE

156 PAGES DE CHAINES, DE FOUETS, DE CAGOULES, DE GUEPIERES, DE TALONS HAUTS, DE SOUTIENS-GORGES ECHANGRES ET D'EROTISME DESUET ! (DONT 16 EN COULEURS !).





Découpez ou recopiez et renvoyez à : L.F. EDITIONS
32 Rue Yves Toudic, 75010 PARIS.

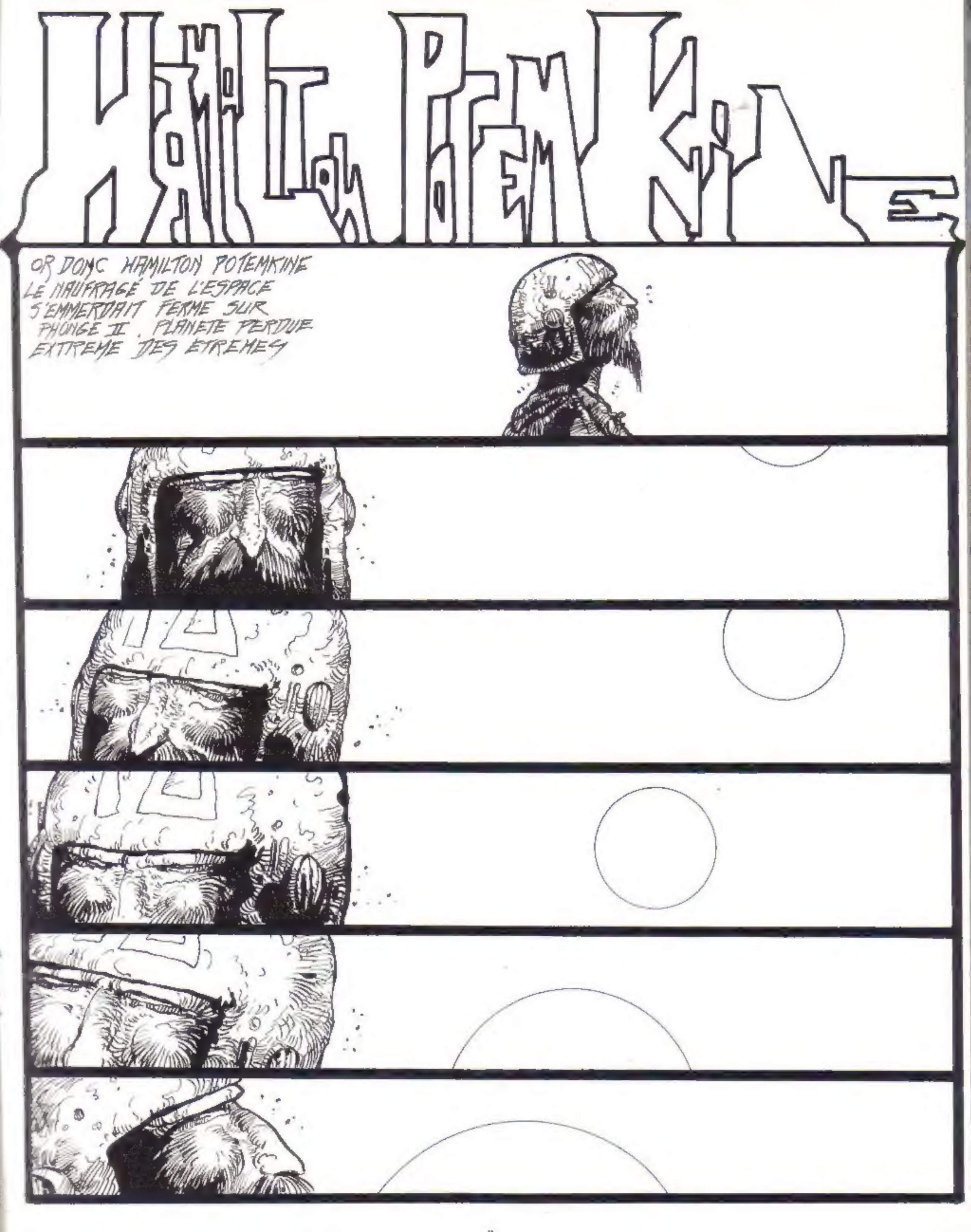
Oui, je vis seul une existence minable, les femmes me repoussent, les hommes se moquent de moi, en conséquence et afin de mettre un peu de chaleur dans mon existence, je commande : GWENDOLINE au prix spécial de souscription :

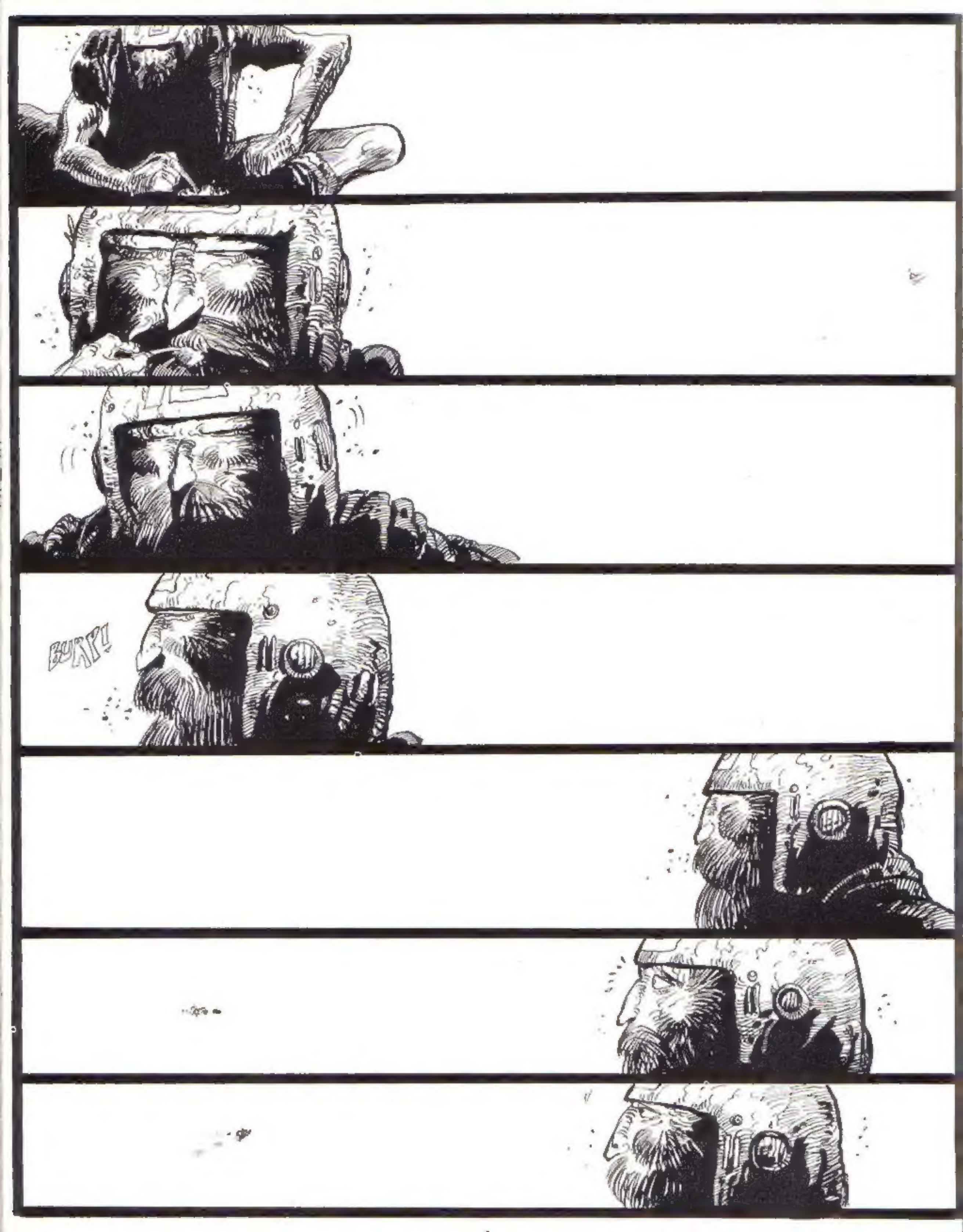
39,50 F., port inclus (20% pour l'étranger)

NOM :..

ADRESSE :..

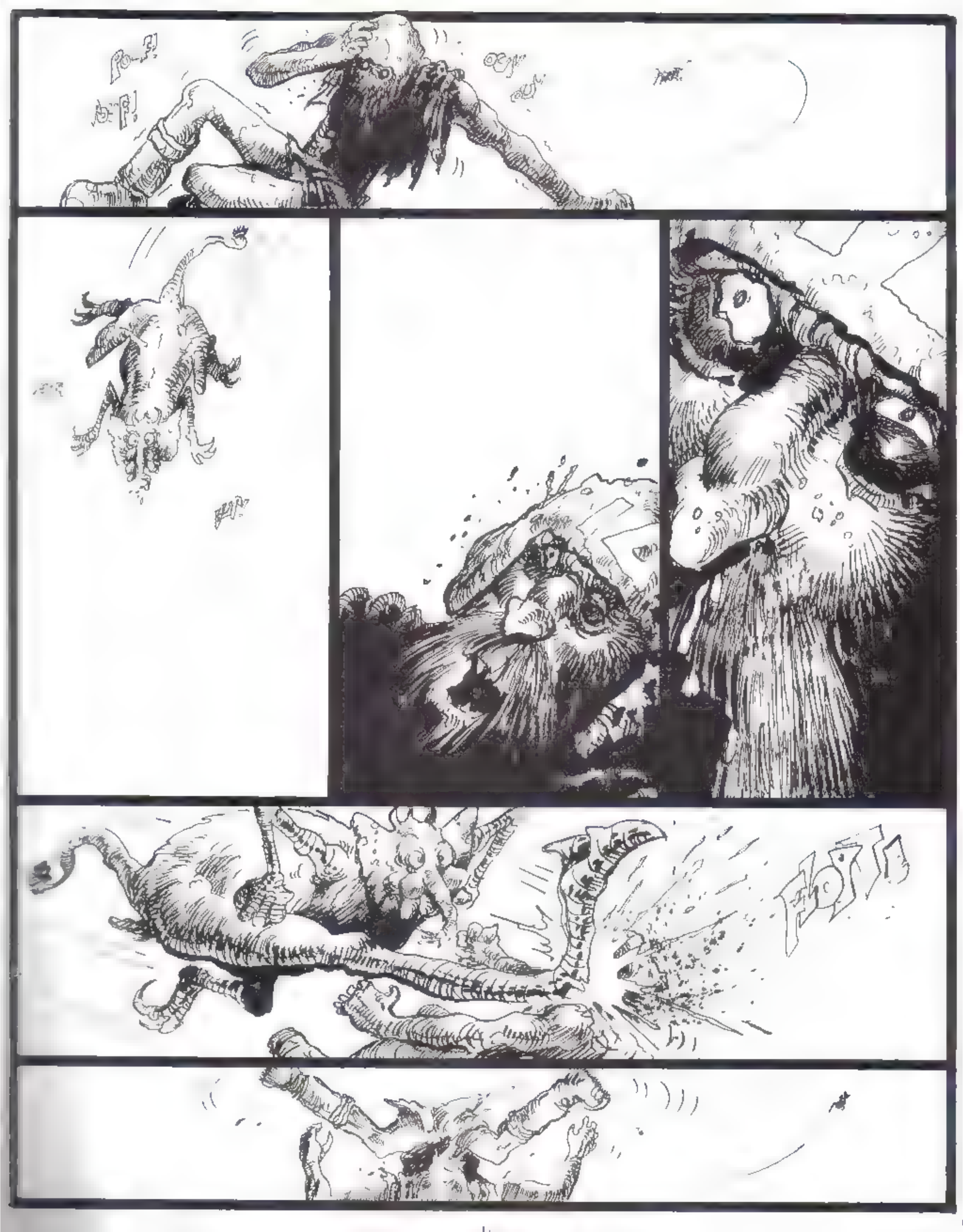
Gwendoline ______________________________


HAMILTON POTEMKINE
OR DONC HAMILTON POTEMKINE
LE NAUFRAGÉ DE L'ESPACE
S'EMMERDAIT FERME SUR
PHONGE II , PLANETE PERDUE
EXTREME DES ETREMES

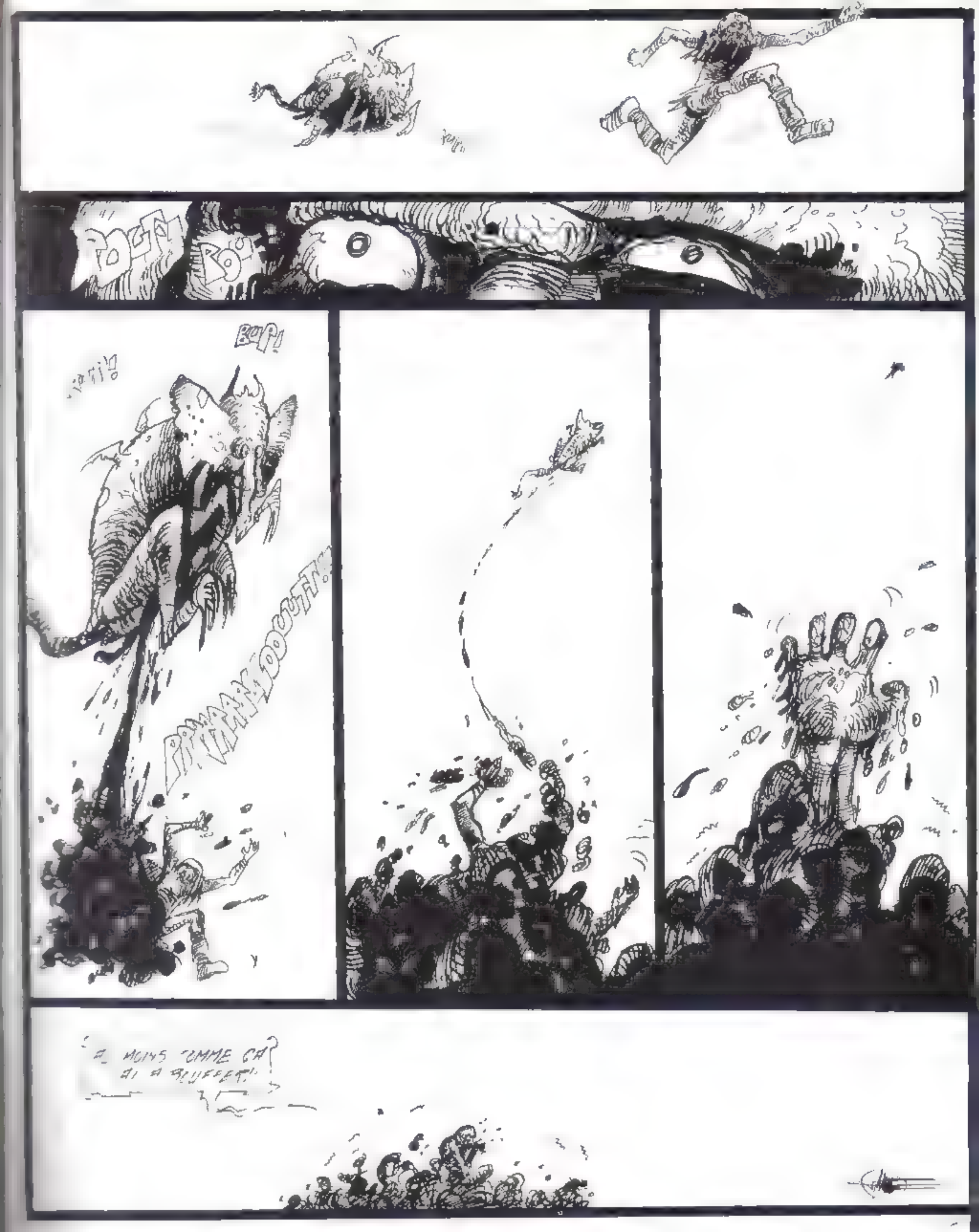

BURP!


ZAP!
BLOP!


BUP!
BUP!
A MANGER!!
A MANGER!!
BUP!
BUP!
PAF!
BUP!
BUP!
PUT!


FLOP!!




BOP!
A MOINS COMME ÇA

Les grandS AncienS

Babylone qui bascule dans les flots,
Les ziggourats qui vacillent,
La foule qui court entre les éclairs,
Sur les terrasses, dans les jardins, les notables et les prêtres
qui se prosternent et tordent les bras... tandis que l'univers s'écroule
Personne, jamais, n'a raconté la fin du monde comme John Martin

John Martin ?

Un peintre victorien extravagant qui voulait, comme Turner à ses débuts, raconter l'histoire en ses moments sublimes :
L'éruption du Vésuve,
Le festin interrompu de Belshazzar,
La destruction d'Herculanum,
Le déluge,
Les sept plaies d'Egypte
La chute de Tigre,
Sodome et Gomorrhe,
Le jugement dernier
Pour John Martin, une seule scène valait qu'on l'immortalise : Adam et Eve chassés du paradis ou Joshua commandant au soleil de se figer au-dessus de Gideon,
L'instant sublime où l'homme, écrasé par avance, se dresse et regarde les forces déchaînées de l'univers,
la seconde ultime avant que l'eau déferle sur le troupeau humain, avant que le rocher monstrueux vienne broyer la ville.

De Mille et le Poséidon, Scolari, Inoshiro Honda et Druillet : la peur, vertigineuse, viscérale, la peur rentrée, canalisée : nous avons pris possession de l'univers, en surface... mais nous savons bien qu'il risque, d'une seconde à l'autre, de nous engloutir. Les grandes machines, où l'univers bascule, nous fascinent parce qu'elles ont des raisonnances profondes et, encore une fois, personne n'a su raconter ça comme Martin (et Friedrich ? C'est vrai, il y a Friedrich : un jour nous en reparlerons), peinture d'idée, peinture récit, peinture où, comme dans la bande dessinée, la technique est au service du récit, peinture d'émotion, d'illusion ; il était normal que Martin tombe dans l'oubli quand vint l'impressionisme, ensuite : à mesure que la critique officielle se persuadait que seule compte l'originalité technique (là aussi il y aurait tant à dire, à propos d'originalité technique : Van Gogh plagiant Doré, etc...), que seule importe l'audace du concept. C'est ainsi que les derniers peintres classiques — les plus passionnants parfois puisqu'ils étaient l'aboutissement d'une tradition — furent, de leur vivant, méprisés, parce qu'ils voyaient trop grand : l'univers figé de Gleyre, les tableaux « préhistoriques » de Cormon, s'évanouirent sous la poussière accumulée de quelque mairie provinciale.

L'art sublime alla se réfugier dans l'il tration, la bande dessinée,
Mais l'an 2000 approche, les vieilles pe reviennent
Mais l'art moderne est triste à en mourir - tant pis si les raisons sont mauvaises on dépoussière les Rochegrosse... Il ét inévitable que John Martin revienne. C fait

Il y a déjà quelques tableaux qui se pror nent et un livre, chez Academy Press, é par Christopher Johnstone : rapide, impar pas très bien imprimé, mais il est là.

En le feuilletant, comme ça, négligemm une chose m'a troublé : la subtilité l'agencement, les lumières étranges, com déphasées parfois et puis ces éclairs bizar tracés géométriques dans le ciel : il y avai peinture, normale, habile, cumul étonnant puis il y avait autre chose, une impress comme s dernière
Je ne savais pas trop ce que je cherc dans la vie de Martin en feuilletant bouquin, mais soudain j'ai trouvé : il avai l'ami de William Beckford, l'auteur de theck, cet étrange récit aux limites du co de fée et du grimoire initiatique, or Beck avait été l'ami d'un autre peintre, un art étrange dont il nous faut maintenant parl de Loutherbourg
Déjà oublié ou presque, comme arrive Mar De Loutherbourg avait été la coqueluche Londres avec son théâtre pictural, L'E phusikon, une idée de fou : mettre tableaux sur une scène et, par des jeux lumière, avec accompagnements musica raconter, nous y voilà, des « insta sublimes ». Le déluge ou bien « Le para perdu ». De Loutherbourg perfectionna technique, ajoutant des plans mobiles, jeux de miroirs puis ses recherches culèrent : devenu l'ami de Cagliostro, il par abandonner la peinture pour guérir pa prière

Il est presque certain que Martin connut travail de son prédécesseur : les d concordent, quant aux amis communs quel stade en était alors celui-ci ? Ava comme certains artistes du Moyen-Age tr vé la manière de subjuguer le spectateur des agencements de lignes et de volum bien particuliers ? Quelque chose là-deda est-il passé dans la peinture de Martin ? D sa vie ?

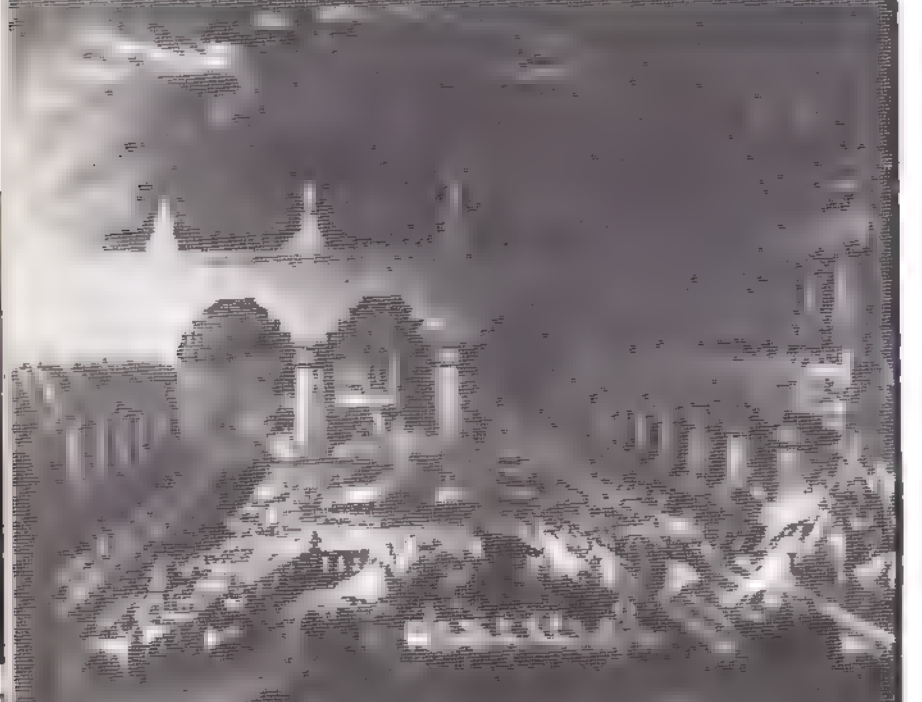
Je ne sais pas, mais laissez-moi v raconter sa mort (sa vie ? Il fut copié da toute l'Europe, mais il ne fut jamais à l'a du besoin), sa mort donc, telle qu'elle dite dans le livre de Christopher Johnsto

« Il venait d'achever sa trilogie du juge dernier quand, soudain, il perdit la vu l'usage de sa main droite. C'était le novembre 1853, il avait 65 ans. Un peu p tard, la paralysie gagna ses poumons, ens comme raconte un journal de l'époq « L'Atheneum », « il cessa pratiquement se nourrir, donnant à ses proches l'imp sion qu'il agissait pour des raisons très cises, qu'il avait acceptées, et dont voulait pas parler », et il ne parla plus effet, bien qu'en étant encore capable fut conscient jusqu'à sa mort, il était par ment lucide mais il n'avait pas peur »

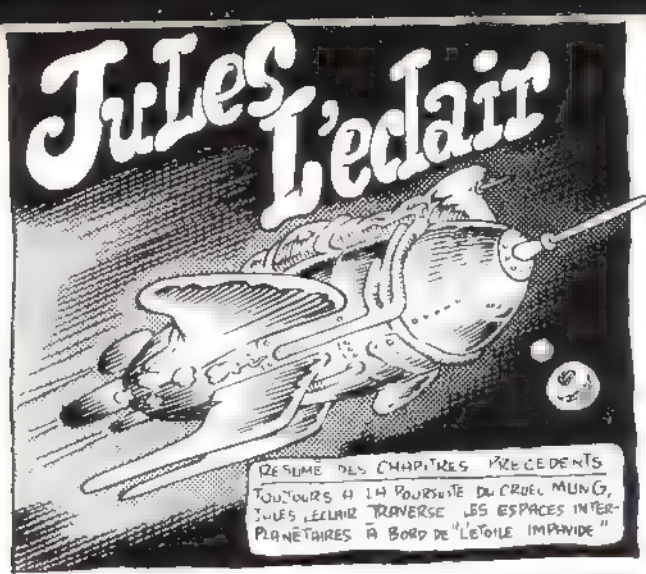
Tout cela est bien étrange, mon Horatio.

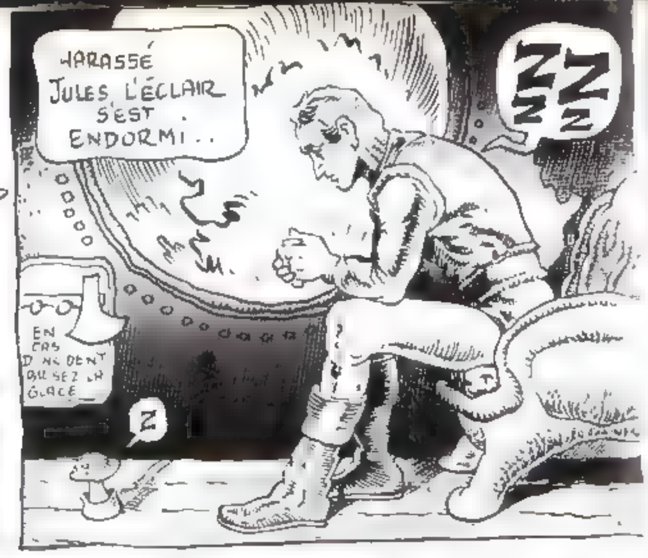
Jean Pierre Dio

PS : A part le Martin, je ne saurais trop v conseiller de lire, dans UNIVERS 01, l'ex lent article de Jean François Jamoul su peinture de S-F qui débroussaille pas m terrain et puis, si l'envie vous prend connaître la peinture de ces temps anciens mieux et le moins cher, c'est encor catalogue du Petit Palais : « La pein romantique anglaise et les préraphaélites



Pour commander voir coupon page 76

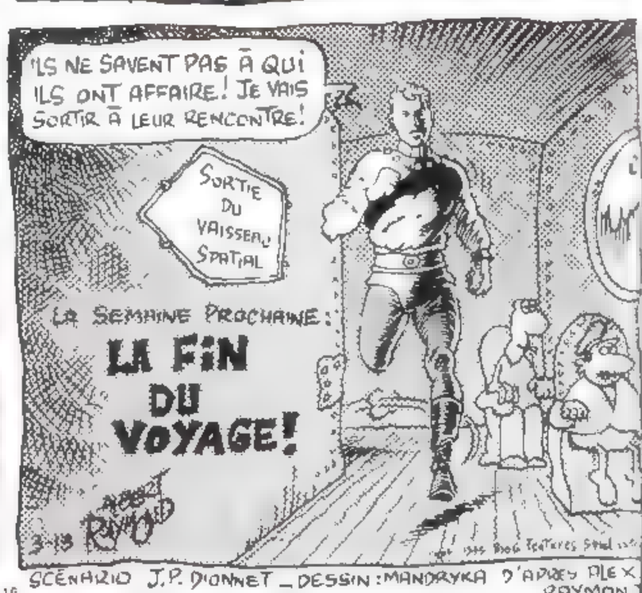




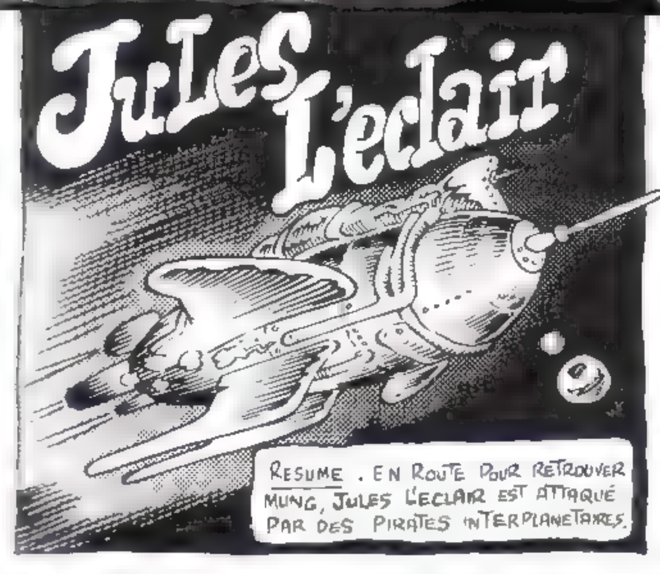








SCÉNARIO J.P. DIONNET _ DESSIN: MANDRYKA D'APRÈS ALEX RAYMON











JUPITER ET BANLIEUE!. LE TERMINUS ?.. MAIS ALORS... J'AI RATÉ MA CORRESPONDANCE POUR MUNGO!

OHNOooon!..

SCENARIO DIONNET
DESSIN MANDRYKA D'APRES ALEX RAYMOND



C'était dans "Rock & Folk"?

Oui, c'était dans "Rock & Folk"

DEN.

CHAPITRE 3

JE RESTAIS LÀ, ASSIS SUR LES RUINES À REGARDER LES FORMES CHANGEANTES DES NUAGES. LES CRIQUETS, LA LUMIÈRE: TOUT CELA AJOUTÉ À MON DÉSARROI ME BOULEVERSAIT: CE PAYS ÉTRANGE, MON CORPS MÊME QUI M'ÉTAIT INCONNU...

DEVAIS-JE CONTINUER DE CHERCHER MON ONCLE ?

DEVAIS-JE RETOURNER CHEZ MOI, DANS MON CORPS ?

JE N'AVAIS RIEN RÉSOLU LORSQUE JE M'ENDORMIS.

UN BRUIT SOURD, AU LOIN, M'ÉVEILLA...



CELUI D'UNE TROUPE D'HOMMES EN MARCHE...



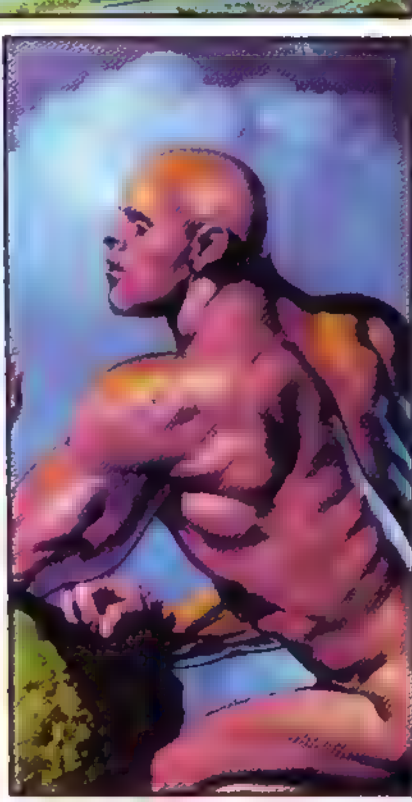
CE N'ÉTAIT PAS DES HOMMES.



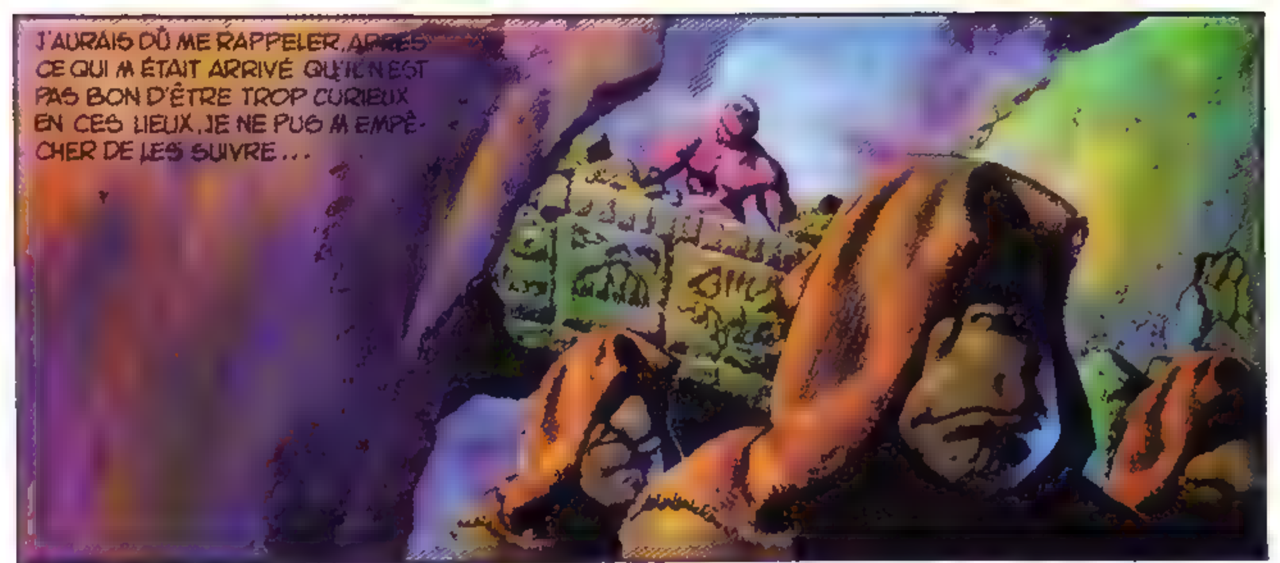

L'ÉTRANGE PROCESSION
PÉNÉTRA DANS L'AILE SUD
DE L'ÉDIFICE EN RUINES : ILS
SE DÉPLAÇAIENT TRANQUILLEMENT,
SANS VACARME. JUSTE LE BRUIT
DE LEURS BOTTES FROLANT
LE SABLE...
JE CRUS ENTENDRE UN ORDRE
À VOIX BASSE : ILS S'ARRÊTÈRENT.


L'UN D'EUX, À CHEVAL SUR UNE BÊTE EN DESCENDIT...


JE RÉALISAIS QU'IL S'AGISSAIT D'UNE FEMME, UNE FEMME MAJESTUEUSE D'ALLURE...




DEUX MEMBRES DE CETTE MONSTRUEUSE TROUPE RESTÈRENT AUPRÈS DES BÊTES. LES AUTRES SUIVIRENT LA FEMME DANS L'OBSCURITÉ DE L'ÉDIFICE. ILS PORTAIENT DEUX SACS : QUELQUE CHOSE BOUGEA DANS L'UN...

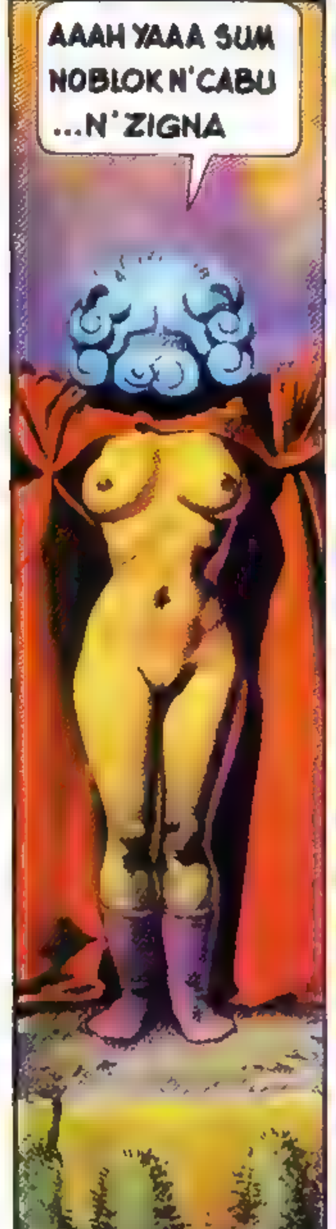

J'AURAIS DÛ ME RAPPELER, APRÈS CE QUI M'ÉTAIT ARRIVÉ QU'IL N'EST PAS BON D'ÊTRE TROP CURIEUX EN CES LIEUX, JE NE PUS M'EMPÊCHER DE LES SUIVRE...


JE ME RETOURNAIS

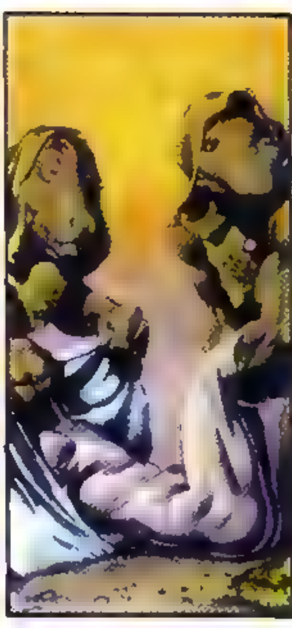

C'ÉTAIT UNE ESPÈCE D'ÉNORME CHAUVE-SOURIS ASSISE UN PEU PLUS LOIN, QUI REGARDAIT


CHEF CONTINUAIENT
LEUR CHEMIN. FINALEMENT ILS ATTEIGNIRENT
EDIFICE ÉNORME, UNE PYRAMIDE TRONQUÉE.
S'ARRÊTÈRENT...

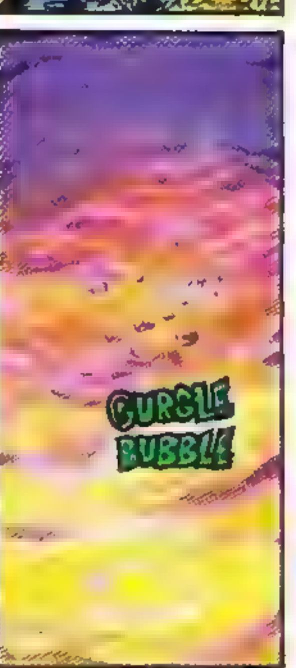

JE GRIMPAIS PAR LE MUR OPPOSÉ
COMME LA FEMME MONTAIT LES MARCHES
AVEC DEUX GARDES PORTANT LEURS FARDEAUX.
J'ATTEIGNIS LE FAÎT: LA CONSTRUCTION ÉTAIT
CREUSE ET L'EAU QU'ELLE CONTENAIT
REFLÉTAIT LE CIEL.


AAAH YAAA SUM NOBLOK N'CABU ...N'ZIGNA





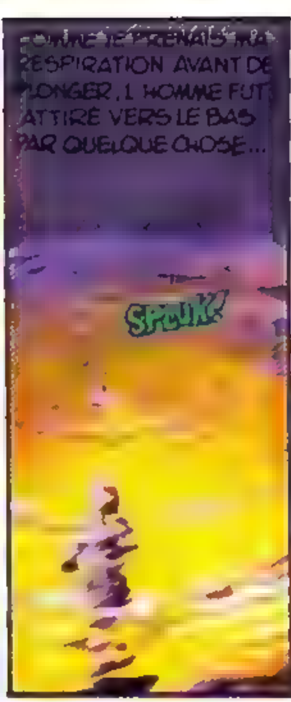

ULUHTC! ULUHTC! ULUHTC!

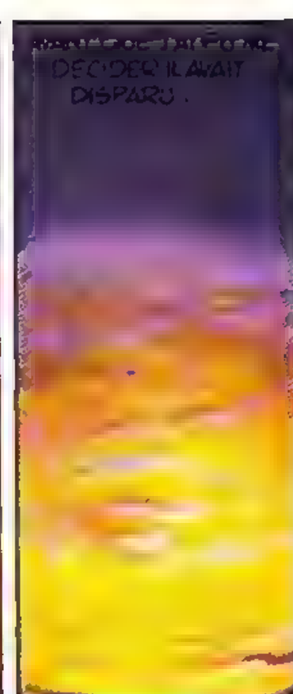

GURGLE
BUBBLE

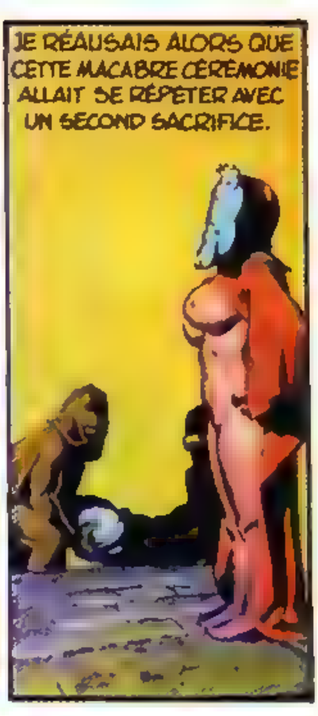

SPLASH!


COUGH!
COUGH!
GUK!


ETAIS SIDERE.PLUSIEURS
PENSÉES ME VENAIENT
IMULTANÉMENT DEVAIS-
E FUIR ? POURRAIS-JE
UER CES MONSTRES ?
(MMM !)


ESPIRATION AVANT DE
LONGER, L HOMME FUT
ATTIRE VERS LE BAS
PAR QUELQUE CHOSE...
SPLUK!


DECIDER IL AVAIT
DISPARU.


JE RÉALISAIS ALORS QUE
CETTE MACABRE CÉRÉMONIE
ALLAIT SE RÉPÉTER AVEC
UN SECOND SACRIFICE.

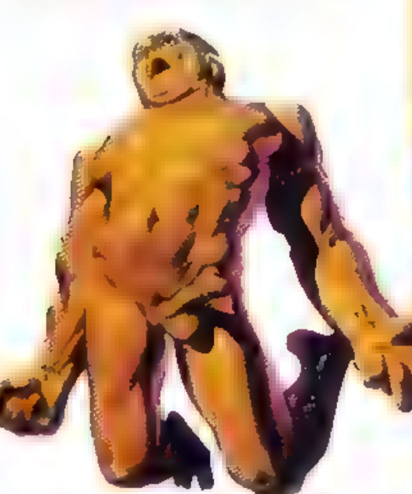

SOUDAIN, L'AUTRE MOI-MÊME
PRIS LA SITUATION EN MAIN :
JE COURUS VERS LES
SACRIFICATEURS...


STOP!
STOP!








JE BONDIS DU MUR SUR LES GARDES, AUTOUR DE L'AUTEL...


C'EST LUI !


CETTE EXCLAMATION ME FRAPPA PLUS OU MOINS CONSCIEMMENT, D'UN GESTE, JE FRAPPAIS L'UN D'EUX.


IL TOMBA... L'AUTRE SORTIT UN COUTEAU...


...IL FRAPPA.


LE DÉSÉQUILIBRANT, JE LE FIS CHOIR À SON TOUR DANS L'EAU.


LA FEMME REJETA SON MASQUE, PENDANT UNE SECONDE. TOUT SE FIGEA. ELLE ME REGARDAIT AVEC MALVEILLANCE, J'ÉTAIS PARALYSÉ. ELLE AVAIT JOUÉ UN RÔLE IMPORTANT DANS LE PASSÉ DE MON NOUVEAU CORPS, LEQUEL?

TRANQUILLEMENT, ELLE POUSSA LE CORPS DE LA VICTIME...



REPRENANT INSTANTANÉMENT MES ESPRITS, JE PLONGEAIS.



UN CHUINTEMENT VENAIT DU FOND. IL S'INTERROMPIT QUAND JE PÉNÉTRAIS DANS L'EAU.



SOUS L'EAU J'AGRIPPAIS LE CORPS ET JE REPARTIS VERS UN DES MURS LATÉRAUX. UN DES GARDES NAGEAIT VERS L'AUTEL, L'AUTRE AVAIT DISPARU...

JE SENTAIS UNE AUTRE PRÉSENCE DANS L'EAU STAGNANTE. J'ARRIMAIS LE CORPS POUR NAGER AVEC MES DEUX MAINS...

APRÈS QUELQUES BRASSES, JE ME RETOURNAIS VERS LE GARDE ET J'ENTREVIS UNE OMBRE MENAÇANTE.

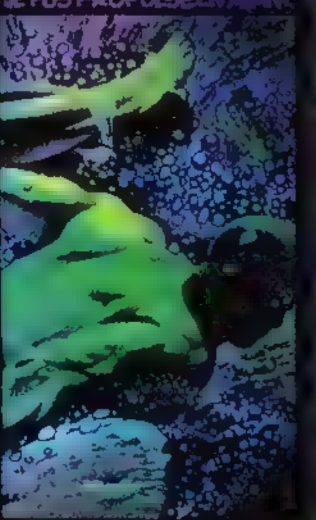
ELLE ATTRAPA LE GARDE ET L'ATTIRA AU FOND.


FRÉNÉTIQUEMENT, JE TENTAIS
DE FUIR : IL Y AVAIT PLUSIEURS
TROUS DANS LE MUR




NOUS Y ARRIVÂME JUSTE,
DÉJÀ UN MEMBRE DE
CAUCHEMAR SE COLLAIT
À L'OUVERTURE ...


JE N'ÉTAIS PAS TOUT À FAIT
RÉSOLU À MOURIR, JE
M'APERÇUS QUE LES PIER-
RES JOUAIENT UN PEU...

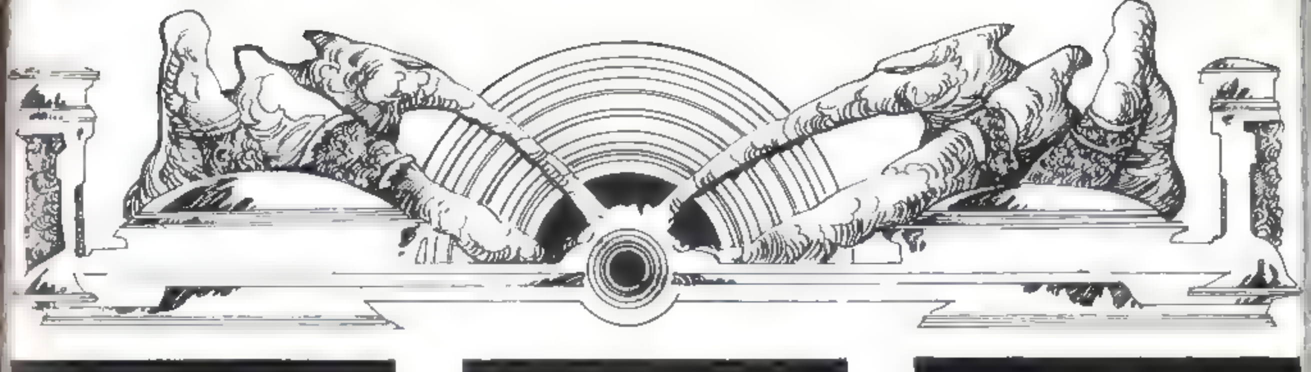

JE TIRAIS UNE PIERRE
MAÎTRESSE ET SOUDAIN
JE FUS PROPULSÉ EN


JE M'ÉVANOUIS ...
... JE ME RETROUVAIS DEHORS
À COTÉ DE MON FARDEAU.


QUELQUES CORPS GISAIENT ÇA ET LÀ.
LA CRÉATURE CHAUVE-SOURIS QUI
MACHONNAIT UN PEU PLUS LOIN ÉTAIT
APPAREMMENT LA CAUSE DE TOUT ÇA.
MON FARDEAU BOUGEA ...
OOOOOH !



À SUIVRE.



BRANLETTES!

…RY MINUIT 30

… binjoints, quelques feuilles rapides et … bavures plantées en plein cœur, rien … pour le plaisir : les premières musi… …s, les autres, néanmoins présentes, arri… …nt après. Fond sonore pendant le travail, …sis ça aide J'écoute. Quelques mots …pides pourtant, pour le dernier PINK …YD, enchaînés sur EPSILON IN MALA…N PALE de EDGAR FROESE (enchaînés sont les mots, bien sûr, pas le PINK), …AR FROESE du groupe TANGERINE …EAM dont je parle aujourd'hui avec …hase, c'est lui qui fera la musique du … animé que je prépare, un film qui va …enir éloigné de METAL HURLANT pen… quelques temps, surtout en ce qui …erne GAIL (je reprendrai la suite une fois …ot de dingue terminé). Entre temps je …drai quand même quelques crottes, de-ci … pour égailler ma rançon quotidienne …utaises graphiques mon cul

… je disais PINK FLOYD, rapide, tant de …s en ont déjà parlé et beaucoup mieux …moi, de plus j'ai acheté le disque, donc …l alib de service de presse à justifier …K pour le pied c'est tout. La face 1 …NE ON YOU CRAZY DIAMOND, est …ent formidable, à la première écou… …n se dit : bof rien de neuf à la …ème merde le pied, rien de totalement …au, c'est vrai, le PINK est un grand …e cosmique qui gonfle ses voiles d'un …t puissant et ça peut durer comme ça …lant des années comme une shoote : on …ut pas s'en passer de même TANGERI… …lus intellectuel, moins de bas ventre, et …AR, dans le cas présent, est tout seul. …ON est d'une structure solide, homo… … ce qui nous démontre que ces gens …nt du métier savent vous torcher en … faces du phantasme commercial bien …apable de résister à la tempête la plus …ge, la face 2 MAROUBA BAY débute … la bande sonore d'un film d'épou… de la belle époque, clin d'œil du …iste HEU ! HEU ! LOB arrête de me … les couilles, tu me fais mal, deux …s merci On peut faire un commentaire …peux dont je ne me priverai pas : c'est …s deux groupes qui ne peuvent pas se …er rouient sur des rails qu'ils se sont …és à leur mesure et sur lesquels ils …LISSER jusqu'à perpète ou extinction …x au détriment de toute invention …re réelle

Carence de la création, du renouvellement, manque d'imagination, mais qu'est ce qu'il en a à foutre le PINK qui gagne des milliards, qu'est ce qu'il en a à foutre de mes conneries ! Hein ? Et comme je les comprends ! EPSILON : distribution Barclay. Barclay, encore, qui vient de rééditer tout HENDRIX avec des pochettes de MOEBIUS, SOLE, LESUEUR, LACROIX, moi-même et un autre dont je ne connais pas le nom : il est un peu tard pour appeler MAROUANI et pour lui demander le renseignement

Ah, je voulais dire aussi qu'on est un pays de sales cons de merdeux de chiasse de putasserie de bordel de merde à cul, qui se presse à l'enterrement de JOSEPHINE BAKER et qui laisse crever MICHEL SIMON dans l'indifférence générale, tas de cons minables. Evidemment, il n'avait pas un chenil pour enfants ou des décorations, tas de chiottes, il préférait se taper des putes et des guenons, et ça vous emmerdait tas de véroles à cul, mais je m'emporte, je m'emporte

A propos de ce genre de situations, j'ai beaucoup apprécié le débat qui a suivi le film de JACK CLAYTON, LES INNOCENTS, très beau film et débat avorté comme d'habitude (TV) : grand moment où s'est illustré un mec savant de mes deux, nommé L'HERMITE, ô ironie, brûleur de sorcières, mettant martiens, énigdmes de la science, parapsychologie maisons hantées, médecine parallèle, sur le COMPTE D'HALLUCINATIONS COLLECTIVES ! Le grand mot fourre-tout et cache-tampon, expédiant ainsi en quelques mots bien « sentis » toutes les énigmes de l'univers, niant la démarche première de toute recherche scientifique, qui est l'humilité, fermer sa gueule, écouter, regarder et chercher à comprendre avant de jacter. Quand on pense que ces mecs ont des responsabilités nationales, BBRRRRR ! Par chance REMI CHAUVIN, autre scientifique plus prudent, lui, a fermé sa gueule et, dans l'ennui et l'anecdote minable, nous avons échappé à l'holocauste. Tout cela nous ramenait aux années de scepticisme précédentes, obscurantisme hurlant ; aujourd'hui on chuchote car la magie fait vendre.







Livres : JACK VANCE LES MONDES DE MAGNUS RIDOLPH (OPTA) du bon J.V pas tout jeune mais plaisant, très plaisant , ouais bon... Je garde pour la fin la tentative d'une jeune maison d'édition, rivale de la nôtre, qui doit sa fortune à un jeune auteur qui aurait trouvé, dit-on, un personnage de jeune reporter aux pantalons de golf, affublé d'un chien blanc de petite taille, très jeune lui aussi, dont le succès grandissant permet les plus grands espoirs : souhaitons bonne chance à notre confrère. La maison CASTERMAN donc a pondu, en formule moderne, la sempiternelle réédition de CORTO MALTESE, LA BALLADE DE LA MER SALEE du magicien HUGO PRATT, l'homme qui réussit à vendre la même bande à quatorze mille éditeurs dans le même pays, je me demande comment il fait ! Bref, c'est pas du nouveau, mais quelle pogne le père HUGO, c'est du génie, je vous le dis tout rond, garanti sur facture, le bouquin est beau, présentation sobre, noir et blanc, 170 pages, du N.R.F. faisant de la B.D. Le but visé : attirer les mecs qui n'aiment pas la B.D. par la rigueur du produit présenté. Question . est-ce nécessaire de les attirer ? Réponse : je vous dirai ça une autre fois. L'important c'est que CORTO MALTESE est un personnage à la DUMAS, à la ALBERT LONDRES et je pèse mes mots, couvert de poils, beau fort et fragile à la fois. Cette bande ne vieillit pas d'un pouce et sa publication complète lui donne un air de grande saga nostalgique dont on se taille à regret.

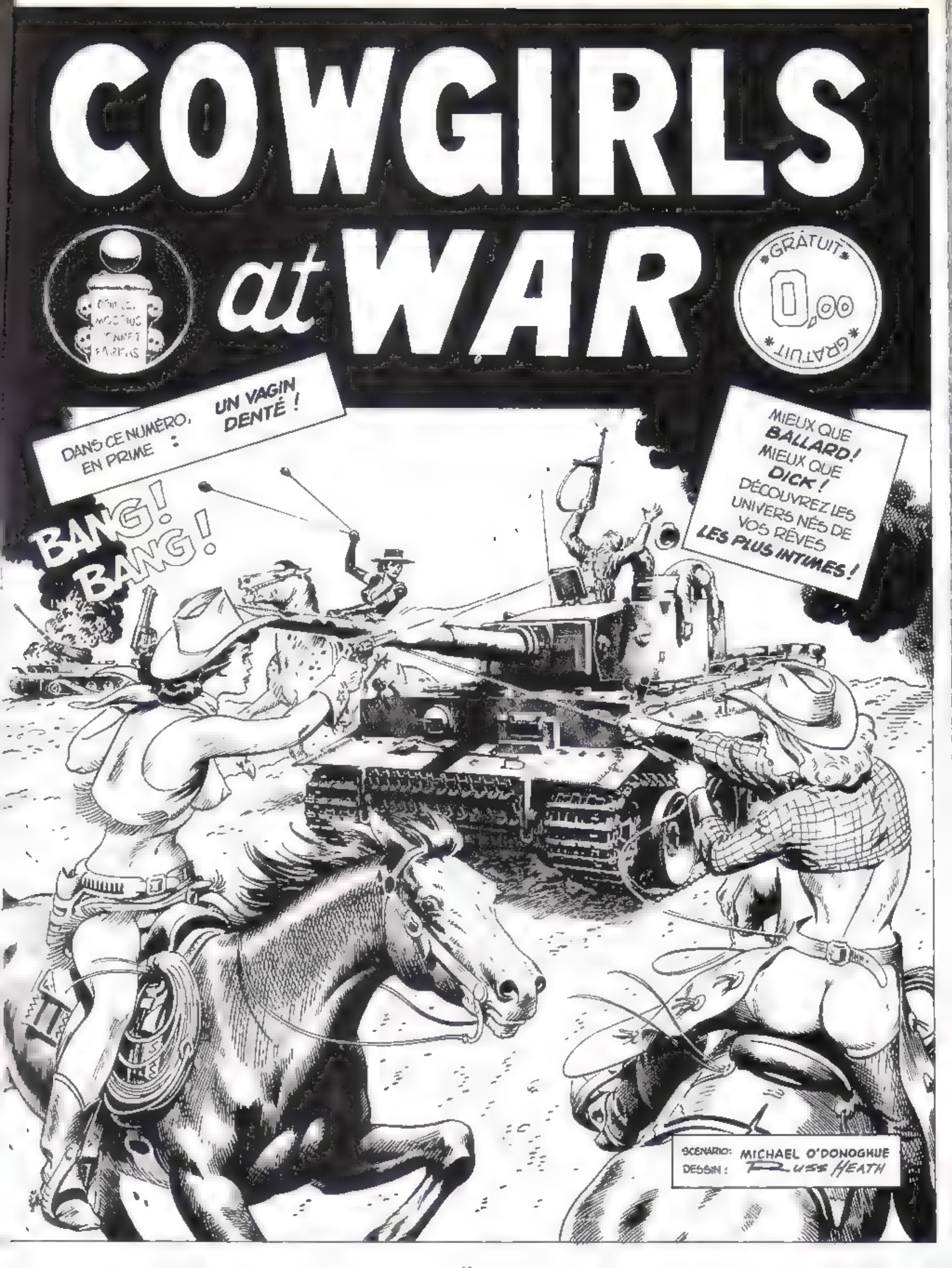


Ou en sommes-nous ! Ah oui ! Je vais vo parler d'un endroit et d'un personnage Paris qui tient librairie fantasmatique, sp cialité, et le mot ne convient pas, disons ar le livre d'enfant, le prince du JULES VERN j'ai nommé MICHEL ROETHEL : libra L'ILE MYSTERIEUSE, 7 rue Lagrange, Pa 5, attention freaks ce n'est pas l'endroit vous trouverez le dernier ZAP comix à balles ou autres BD · FUTURO est là p. ça, non, là, vous aurez sous les miret toute l'édition de 1850 à 1920. Autre regis livres baroques fous de VERNE à GUSTA DORE, ROBIDA, GRANVILLE, ETC... Epoc de l'édition sur laquelle les surréalistes po pèrent sans se faire chier : je parle de to l'iconographie populaire du 19ème siècle livres, journaux, bouquins populaires et bo geois de l'époque, beaux à en pleurer, obj fous d'un autre TEMPS, tant mieux d'aille par certains côtés car, à part Jules Ver qui n'était pas un salaud et qui s'est mou pendant la Commune contre la racaille THIERS, tout le reste, ou du moins grande partie au point de vue texte contenu idéologique, c'est vraiment de merde ! Il reste les illustrations, les cr vertures, devantures de magasins illumine rideaux de théâtre qui accrochent comme le font aujourd'hui les couvertu des MARVEL COMICS, DC et des UNDE-GROUND COMICS

PS . musique encore ; les totos qui ont fa CRASH LANDING HENDRIX préparent autre 33 du même tabac, ils enregistrent nouveaux accompagnements sur des ban inédites de JIMI : il paraît que les musici se sont bien fait la main et que tout mar sur des roulettes. Le premier déjà formidable. Bientôt HENDRIX produira p mort que vivant, c'est vraiment la démence faut vendre coco... Je tiens la nouvelle mon camarade KOECHLIN de ROCK A FOLK somptueuse revue qui ne mâche ses mots.

Pour mon Noel, on m'a offert un tr électrique enorme, un vrai, à 31 balais mon premier train électrique, c'est pas blagues, enfin là-dessus, bonsoir

DRU DF


COWGIRLS
at WAR
GRATUIT
0,00
GRATUIT
DANS CE NUMÉRO, EN PRIME : UN VAGIN DENTÉ !
MIEUX QUE BALLARD! MIEUX QUE DICK! DÉCOUVREZ LES UNIVERS NÉS DE VOS RÊVES LES PLUS INTIMES!
BANG! BANG!
SCENARIO: MICHAEL O'DONOGHUE
DESSIN : RUSS HEATH

QUELQUE PART EN FRANCE, DANS UNE FERME ABANDONNÉE

JE ME SENS SI TERRIBLEMENT SEULE...

JE T'AIME !

MOI AUSSI JE T'AIME ! AH SI TU SAVAIS COMME JE T'AIME !

PERSONNE N'A JAMAIS AIMÉ COMME JE T'AIME !

TU PENSES CE QUE TU DIS ?

ET BIEN PLUS ENCORE

COMME LA LUNE EST BELLE CE SOIR ! IL Y A QUELQUE CHOSE DE MAGIQUE DANS L'AIR, MON AMOUR !








PLUS TARD.
TU ES UNE CHIC FILLE !
ÉCOUTE, ANNE, JE SAIS CE QUE TU RESSENS MAIS TU NE DOIS PAS TE LAISSER ALLER...
LAISSE-MOI SEULE, JE T'EN PRIE !
MANGE QUELQUE CHOSE. APRÈS ÇA IRA MIEUX.
JE SUIS AMOUREUSE DE TOI !
POUR LA PREMIÈRE FOIS JE TE DÉCOUVRE TELLE QUE TU ES VRAIMENT !
TU NE PEUX PAS CONTINUER À TE MENTIR À TOI-MÊME !
TU AS DE L'ESPRIT ET J'AIME ÇA !
CEPENDANT..
ALLO ? NON, CE N'EST RIEN ; JE VOULAIS JUSTE ENTENDRE TA VOIX
TU NE PEUX PAS SAVOIR COMME JE TE HAIS FLORENCE !
IL FAUT QUE JE TE PARLE, C'EST TRÈS IMPORTANT !
EST-CE QUE TU PEUX ME RAMENER À LA MAISON : J'AI TERRIBLEMENT MAL À LA TÊTE
TU ES UN ANGE !


DE QUOI AI-JE L'AIR ?
TU ES SUPERBE !
ATTENDS, JANIQUE, NE RACCROCHE PAS !
JE VAIS PRENDRE L'AIR
CHAQUE FOIS QUE TU FRANCHIS CETTE PORTE J'AI PEUR DE NE JAMAIS TE REVOIR.
SES YEUX EN DISAIENT BIEN PLUS QUE SES LÈVRES
ATTENDS-MOI SAGEMENT CLAUDINE, SINON
AU REVOIR, MON AMOUR.
VIP !
VIP !
T-ZIING !
BEEOW
PAR AILLEURS.
JE TE VEUX, NICOLE. JE TE VEUX PLUS QUE TOUT !
IL NE FAUT PAS, CE N'EST PAS BIEN !
TU ES MERVEILLEUSE ! JE ME DEMANDE COMMENT JE NE L'AI PAS REALISÉ AVANT !
IL VAUDRAIT MIEUX QUE NOUS CESSIONS DE NOUS VOIR PENDANT UN MOMENT...
ÇA NE SERT À RIEN DE VOULOIR SE CONTENIR JE SUIS FOLLE DE TOI !
UN JOUR TU COMPRENDRAS TOUT !



VIVIANE TU NE PEUX PAS CONTINUER À ME TRAITER COMME UNE ÉTRANGÈRE ! TU CONNAIS MES SENTIMENTS !
C'EST FINI CLAIRE, C EST FINI DEPUIS TROIS ANS !
DÈS QUE JE T'AI REVUE VIVIANE.. C'EST REPARTI... COMME AVANT... MIEUX QU'AVANT...
LAISSE-MOI, JE T'EN SUPPLIE !
NE SOIS PAS IDIOTE : QUANT UN AMOUR EST MORT, RIEN NE PEUT LE FAIRE RENAÎTRE !
SOUDAIN, DEHORS .
TU ES TOUT CE QUE J'AI TOUJOURS VOULU !
QUELLE DIFFÉRENCE CELA FAIT-IL PUISQUE NOUS SOMMES ENSEMBLE ?
BRAAKA-BRAAKA-BRA
JE VEUX AIMER ET ÊTRE AIMÉE EN RETOUR !
JE VOUDRAIS TE HAIR. JE VOUDRAIS...
COMBIEN DE TEMPS CELA POURRA T'IL DURER ? JUSQU'À CE QUE NOUS AYONS HONTE EN NOUS REGARDANT ?
PLUS TARD
ANNIE TU AS FAIT DE MOI LA FEMME LA PLUS HEUREUSE DU MONDE !
PAS DE BONHEUR QUI NE SOIT PARTAGÉ, MA DOUCE CHÉRIE !
JE N'AI JAMAIS ÉTÉ AUSSI HEUREUSE DE MA VIE !
BANG !
BRRRP !



JE T'AIME !
SI TU M'AIMAIS VRAIMENT TU NE LE DIRAIS PAS !
BAM
J'AI JOUÉ UN PERSONNAGE POUR TE PLAIRE MAIS C'EST FINI !
BRRT
TU M'AS TROUVÉE ÉGOÏSTE ?
TU L'ÉTAIS
BAM
BRRRT
ZING
BEEOW
LES DERNIÈRES CARTOUCHES
ZING
REGARDE LA VÉRITÉ EN FACE ! REGARDE-TOI !
BANG
POK
POK
JE SUIS PERDUE !
TU N'ES JAMAIS PERDUE ANNIE. TU SAIS TRÈS BIEN CE QUE TU FAIS MAIS MOI JE NE LE SAIS PAS.
JE SUIS DÉSOLÉE, J'AI VRAIMENT ESSAYÉ
JE SAIS !
BANG
SI TU PENSES QUE J'IRAIS TE RECHERCHER, TU TE TROMPES
VIP
VIP..
VIP
PENDANT LES GUERRES, LES ADIEUX SONT BREFS.
SAIS TU OÙ ALLER ?
AVEC TOI OUI, JE SAURAIS..
BEEOW
ZING
BRRT !



JUSTE APRÈS
TU L'AS LAISSÉE PARTIR ELLE NE REVIENDRA JAMAIS !
JE SAVAIS QUE TU NE POURRAIS PAS TE PASSER DE MOI, PAS APRÈS CE QUI EST ARRIVÉ.
MON AMOUR, JE T'AIME !
3 MINUTES APRÈS
J'ETAIS INQUIÈTE, CHÉRIE INQUIÈTE DE T'AVOIR LAISSÉE !
IL NE FALLAIT PAS, JE ME SUIS DÉBROUILLÉE !
BAM
ET AINSI
PROMETS-MOI QUE TU NE ME QUITTERAS JAMAIS !
JE TE LE PROMETS !
M'AIMES-TU ?
JE SERAI FOLLE SI JE NE T'AIMAIS PAS !
SI TU M'AVAIS AIMÉE TU N'AURAIS JAMAIS DÛ ME LAISSER REJOINDRE SIMONE !
ENFIN
POURQUOI FINIR AINSI.
OUI BIEN SÛR MAIS
PARCE QUE JE SUIS TOMBÉE AMOUREUSE DE TOI !



JUSQUÀ
OH S MONE ! BRIG TTE N EST R EN POUR MOI ! JE T A TOUJOURS AIMÉE ! J'ÉTAIS AVEUGLE !
INTERRUPTION...
NOUS FA SONS TOUTES DES ERREURS C EST COMME ÇA QUE NOUS DEVENONS ADULTES.
IL SEMBLERAIT BIEN QUE LA FIN APPROCHE
QU Y A T IL BÉBÉ ?
C EST A PROPOS DE TOI, DE TOI ET DE MOI, GERMAINE
CE N EST RIEN LES NERFS
TU ES SI DOUCE SI CHAUDE..
KLANKETY-KLANK
J'AI ÉTÉ FOLLE DE NE PAS TE RETEN R !
CE N'EST PAS TA FAUTE ! NOUS NE VOULIONS PAS AIMER !
PEUT-ÊTRE AVIONS-NOUS TORT ?
CRAMP
BLAM
TU ES TOUT CE QUE J'AI TOUJOURS RÊVÉ DE CONNAÎTRE ADELAIDE, UN ANGE !
REVIENS, JE T'EN SUPPLIE, REVIENS !
APRÈS LA MORT DE PAPA, MAMAN ET MOI..
PING!
POW
ELLE A QUELQU UN D AUTRE ?
IL EST TEMPS QUE TU TE RÉVEILLES
DIS-MOI QUE TU M AIMES ENCORE !
JE T AIME !
BANG
Das Reich


CE N'EST PAS BIEN, ANITA !
L'IMPORTANT C'EST QUE NOUS SOYONS ENSEMBLE !
MAINTENANT NOUS LE SERONS !
JE VEUX QUE TU LE SACHES : IL N'Y AURA JAMAIS PERSONNE D'AUTRE !
TU NE COMPRENDS DONC PAS, MIMI ?
C'EST MON PROBLÈME ET JE LE RÉSOUDRAIS !
ON NE PEUT RIEN RÉSOUDRE SEUL
CRACK
CRACK
JE SUIS DÉSOLÉE SI JE T'AI BLESSÉE, PEG PARDONNE-MOI
JE COMPRENDS. SOIGNE-TOI BIEN. TU SIGNIFIES TANT POUR MOI !
J'AI ÉTÉ UNE IDIOTE ET UNE GARCE !
JE NE VEUX PAS DE TA PITIÉ !
TU AS BRISÉ MA VIE ! COMMENT TE PARDONNER ?
QUAND J'ÉTAIS UNE PETITE FILLE, JE DISAIS TOUJOURS À MA POUPÉE.
TU ES SI DIFFERENTE DES AUTRES FEMMES !
ELLE SE REDRESSA. FIÈREMENT...
L'AMOUR ? QU'EST-CE QUE TU CONNAIS DE DE L'AMOUR ? CE N'EST PAS PARCE QU'ON T'A BRISÉ LE CŒUR QUE TU DOIS BRISER LE MIEN !
BRRRRRT
RUMBLE
TU NE ME CONNAIS PAS AUSSI BIEN QUE TU LE CROIS...
ET VICE VERSA !


IL N'Y A JAMAIS EU PERSONNE D'AUTRE QUE TOI !
JE LE SAVAIS !
TU ES MERVEILLEUSE CHÉRIE !
TU NE VAS PAS ME DÉTRUIRE ! JE NE ME LAISSERAIS PAS FAIRE !
JE RESTERAIS SI TU SAIS APPRENDRE À M'AIMER !
QUELLE ÉLÈVE !
J'APPRENDS DÉJÀ !
DERNIER ESSAI.
ADIEU LYNE .
UN JOUR VOS YEUX S'OUVRIRONT ! J'ESPÈRE QU'IL N'EST PAS DÉJÀ TROP TARD !
LE BRUIT DU CANON, AU LOIN
NE PORTONS PAS LE DEUIL DU PASSÉ
PARFOIS JULIE L'EST PLUS BEAU QUE L'AVENIR !
ET COMME JE L'EMBRASSAIS, JE SUS QU'IL Y AURAIT D'AUTRES BAISERS, QUE DÉSORMAIS JE NE M'ÉVEILLERAIS PLUS JAMAIS SEULE, DANS LA FROIDURE D'UNE CHAMBRE ANONYME...
AU LOIN L'ECHO DU CANON RÉSONNAIT ENCORE...

À toute berzingue.

ATOFF, évidemment...
...ne magnifique sérigraphie de TARDI ...tre de DRUILLET et toujours celles de ... et GOTLIB tirages à 500 exemplaires, ... et 25.00 Francs la bête. Même adresse ... habitude . 3 Bis Chemin des Carrières, ...30 Soisy-sous-Montmorency

... Bish et Murray Leinster sont morts.

...tait à LUCCA, au 11e Congrès des ...s et de l'animation... De l'animation ... C'était sympa Il y avait Franck ...son à qui l'on doit la meilleure bande ...S F britannique . DAN DARE Il y avait ...n de CORBEN, NEVERWHERE, ama ...maladroit, mais pas mal. L'histoire ? ...elle qu'il est en train de faire dans ...AL sous le titre de **Den.** . Il y avait aussi ...urt métrage hallucinant : THANKSGI...S du Canadien Ken Wallace : un poulet, ...déplumé, des yeux ajoutés au crou... animé image par image qui se déplace ... un chien : une grande chose ...JD a eu le prix du meilleur dess... étranger, ce qui me semble nor... mais il est parti une heure avant et il ne ...st pas aperçu, ce qui l'est moins.



Chez Hachette un joli petit album de Loup qui nous a promis quelque chose pour METAL depuis une éternité : PATATRAC

Chez Albin, dans la collection GRAFFITI, un petit livre sur FRED, bien fait mais pas passionnant une interview fleuve en aurait dit mille fois plus et puis il y a une grosse erreur : lorsque l'auteur dit que « Fred demeure le seul dessinateur à nous faire pénétrer les secrets du dessin », quand on nous dit qu'il reprend le flambeau de Mac Kay en jouant avec les conventions-mêmes du dessin, qu'entre il n'y eut rien, c'est oublier les expérimentations de **Powell**, de **Krigstein**, d'**Eisner**, de **Jack Cole**, c'est oublier surtout que — balle perdu traversant une page et tuant au verso, cases qui s'abattent, couleur qui fuit d'une case à l'autre, page qui se déchire — WOOD, ELDER, DAVIS firent tout cela sous la houlette d'**Harvey Kurtzman**, dans les années cinquante ! A part ça, Fred est un **GRAND HOMME**, mais ça tout le monde le sait DEPUIS LONGTEMPS Dans la même collection COMICS USA de Marc Duveau dont nous reparlerons, la prochaine fois.

ARGON, le nouveau mensuel de science-fiction, s'améliore constamment : le dernier numéro que j'ai entre les mains, le 6, est bien aussi intéressant que **Fiction** ou **Galaxie** ARGON : 8 Rue du GRIL, 27400 Louviers.

PIERRE VERSINS ouvre à Yverdon, Suisse (au 5 Rue du Four .), le PREMIER MUSEE MONDIAL DE L'UTOPIE, des VOYAGES EXTRAORDINAIRES ET DE LA SCIENCE FICTION.

LE CAFE AU LAIT DU DIMANCHE MATIN est un très joli petit journal underground dessiné par Monsieur et Madame Pateloux et leurs amis. Il coute 6 Francs, les vaut bien et peut être commandé chez l'éditeur : abonnement 1 an, quatre numéros, 22 Francs adresse : Pateloux, 99 Rue J.P. Timbaud, 75011 Paris. On en est au numéro 2.

PAUL HERMAN (26 Avenue Mari-José 1200 Bruxelles) vient de sortir un petit livre sur la bande dessinée animalière qui s'appelle : LA BANDE DESSINEE ANIMALIERE, évidemment, ET QUI VAUT LE COUP.

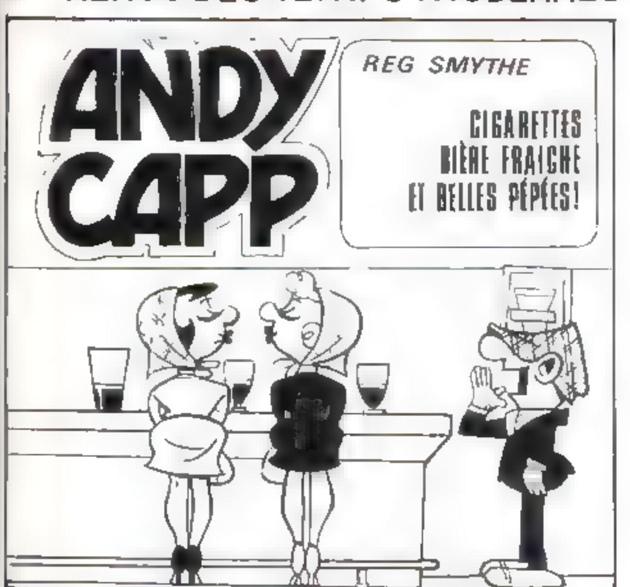
BARRY SMITH (le meilleur dessinateur de **Conan** chez Marvel) vient de créer sa propre maison d'edition, GORBLIMEY PRESS. Il a sorti une série d'affiches et un portfolio, SHELF STUFF, pas inintéressants : curieusement ce dessinateur, qui débuta en imitant Kirby, a fini par retrouver partiellement (finesse du trait et déliquescence) un peu de l'esprit des peintres préraphaelites. Vous trouverez ça à Futuropolis.

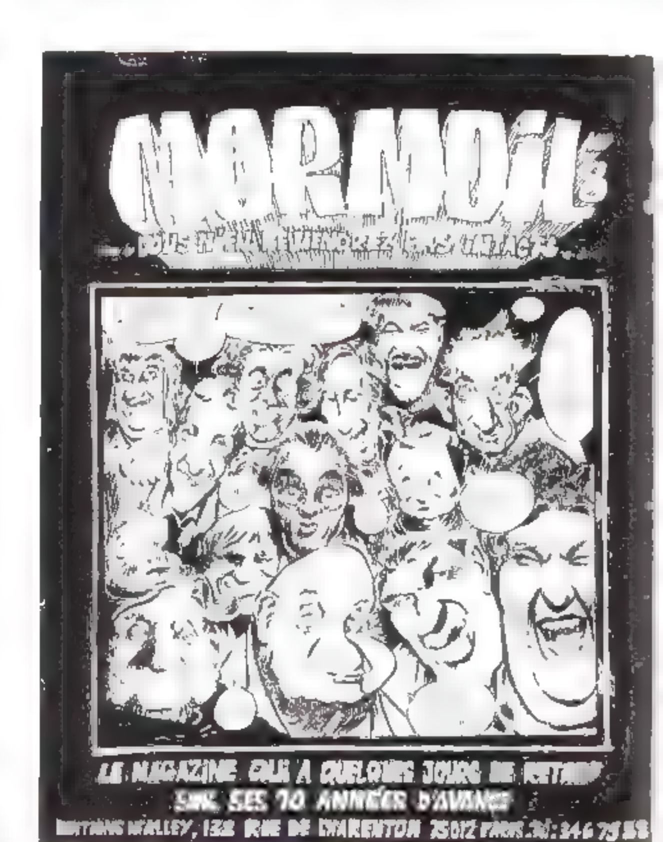


Côté cinéma fantastique, on est gâté ces temps-ci, du moins au niveau de l'exégèse : il y a le très bon CINEMA BIS, encarté dans VAMPIRELLA, HORROR PICTURES, LE JOURNAL QUI SEME LA PANIQUE AUX ENFERS (5 Francs l'un, 90 Rue Gambetta, Route de Peyrat, 46000 Cahors) et MAD MOVIES (10,00 Francs le numéro, adresse : 248 Bd de Stalingrad, 94500 Champigny-sur-Marne). Tout ça n'est pas très sain.

Dans le numéro 15 du CHERCHEUR DE PUBLICATIONS D'AUTREFOIS, il y a un bon papier sur « L'ANTIFEMINISME DANS LE FANTASTIQUE ET L'ANTICIPATION » qui aurait mérité une audience plus importante. LE CHERCHEUR est vendu uniquement par souscription : 35,00 Francs pour numéros, s'adresser à Monsieur LAGNEAU, Boulevard Jules Ferry, 75011 Paris.

En Amérique, un nouveau et très bon journal consacré à la S-F et au fantastique : NICKELODEON. Au sommaire du 1, son une couverture de CORBEN, des textes de Paul Anderson, Wilson Tucker, Piers Anthony, Lafferty et beaucoup d'humour (quelques photos à poil, très Playboy, d'un jeune écrivain de S-F avec textes de présentation ad hoc !)... Quelques BD, des illustrations de Jeff Jones, Georges Barr. Abonnement 8 dollars par an. NICKELODEON, 1131 White, Kansas City, Missouri 6412, USA.





[illegible] OUIST [illegible] très joli livre [illegible] DRACULA SPEC[illegible] par Nicole [illegible] [illegible] des vampires et [illegible] que [illegible]

[illegible] qui téléphone toujours [illegible] part [illegible] chez Kesselring trois ou quatre [illegible] de [illegible] fiction [illegible] LA PLANETE [illegible] sous la houlette de Michel [illegible] MILLIARDS DE SOLDATS [illegible] les a pas encore vus [illegible] sur parole.

[illegible] tout

Grat-Grat

annonces galactiques

PHILIPPE DRUILLET
Achète un bon prix
Tous livres [illegible] enfants époque 1900 et avant [illegible] Pae[illegible] H [illegible] Leturque, Jacol [illegible] Boussenard etc
Livres de science Flammarion Delagrave
Aventures Voyages Couvertures illustrées
Faire offre à mon nom au journal

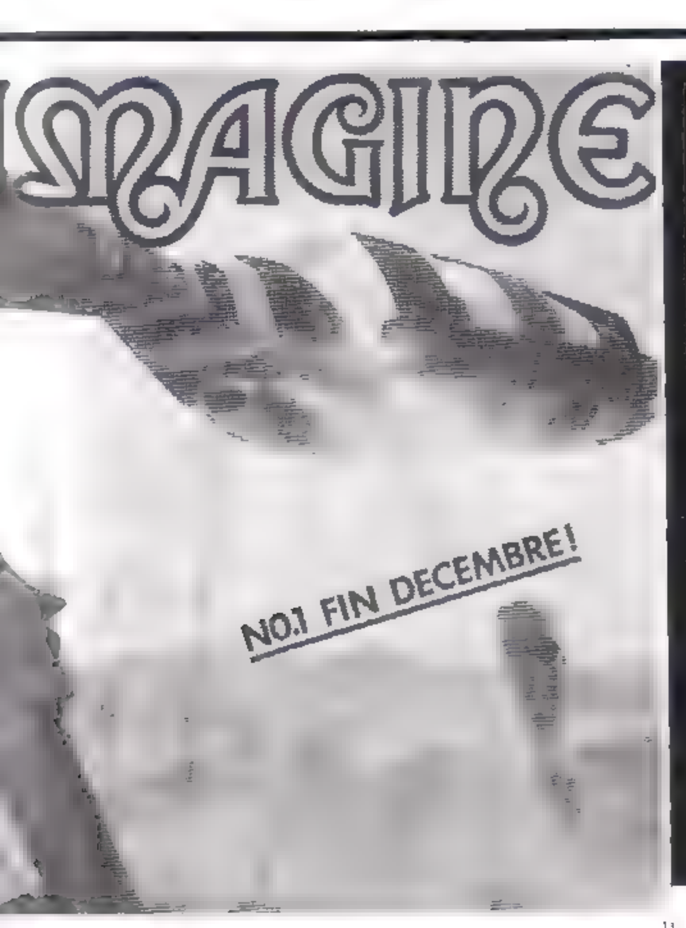
Bernard Farkas à la Tigre achète à bon prix toutes [illegible] humaines même usées

Jean Pierre Dionnet
Achète beaux livres illustrés [illegible] enfants et [illegible] français ou étrangers 1900 et après jusqu'à 1950. Particulièrement ouvrages illustrés par Barbier, Lafeau, Marty, B[illegible], Papé, Pyle, Bubine, Mor[illegible] Freeth, Rackham, etc
Collections grand format enfants Hachette, Laurens, Boivin, Nelson

Cherche tous récits complets de BD de S F antérieurs à 1955

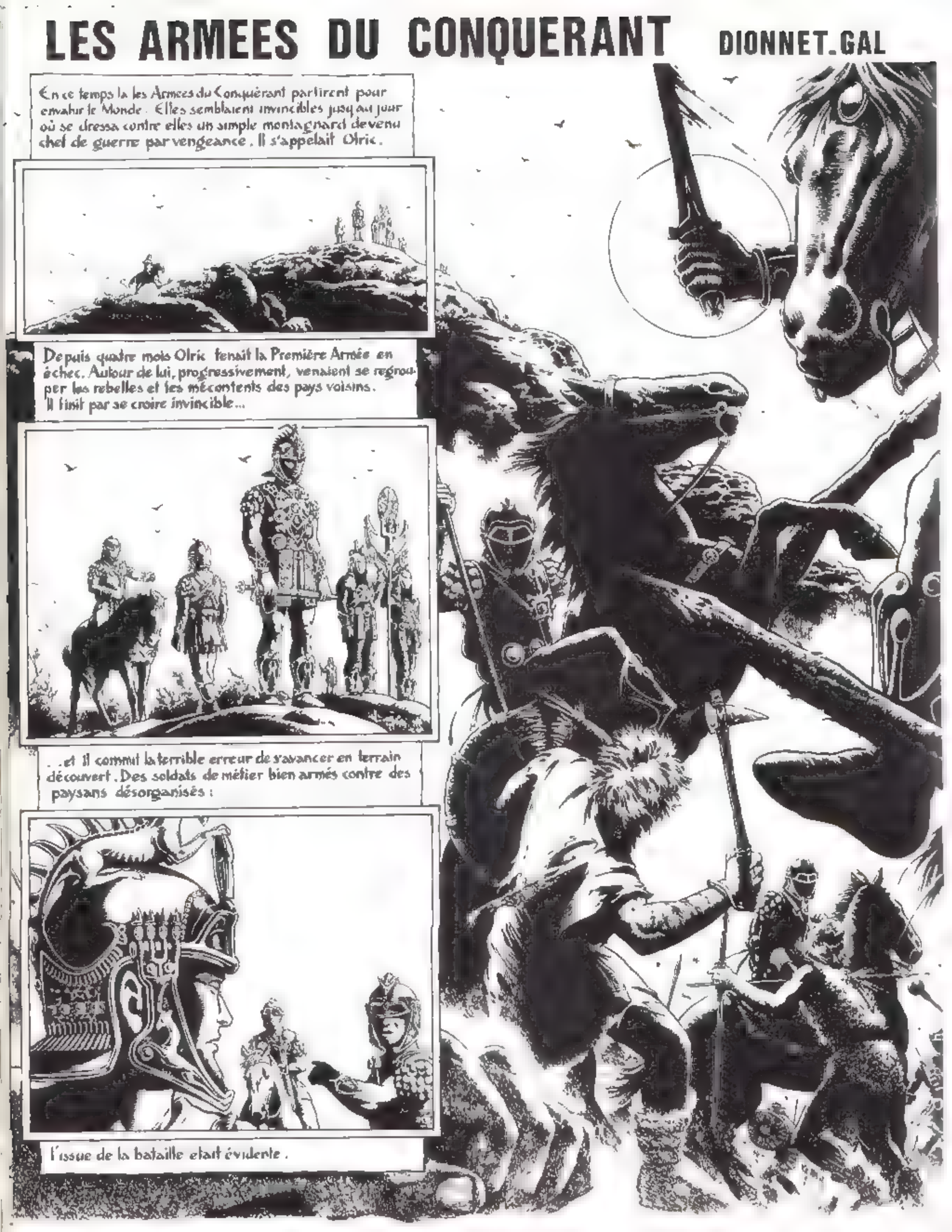
Faire offre au journal

Moebius
Ne recherche plus rien, ayant trouvé la paix





LES ARMEES DU CONQUERANT DIONNET.GAL




BIEN CE CAVALIER OURNE AU MP ET DISE AU SAGER QUE ARRIVE.
MAIS LA BATAILLE?
LA BATAILLE? MAIS ELLE EST FINIE.. VOUS M'AMENEREZ CET OLRIC DANS MA TENTE, J'AIMERAIS VOIR SA FIGURE


ALORS, QUE SE PASSE-T-IL? JE T'ÉCOUTE -
PARLE SANS CRAINTE. LES GARDES ME SONT TOUT DEVOUÉS
TOUT SE PASSE COMME PRÉVU: SES RÉCENTES MALADRESSES JOUENT EN NOTRE FAVEUR ET IL Y A MIEUX...
NE ME FAIT PAS LANGUIR...
SOGAR EST AVEC NOUS.
SOGAR! ALORS IL N'Y A PLUS DE PROBLÈMES! DANS QUINZE JOURS LE CONQUÉRANT SERA MORT ET DANS TROIS SEMAINES JE M'ASSIERAI SUR SON TRÔNE!

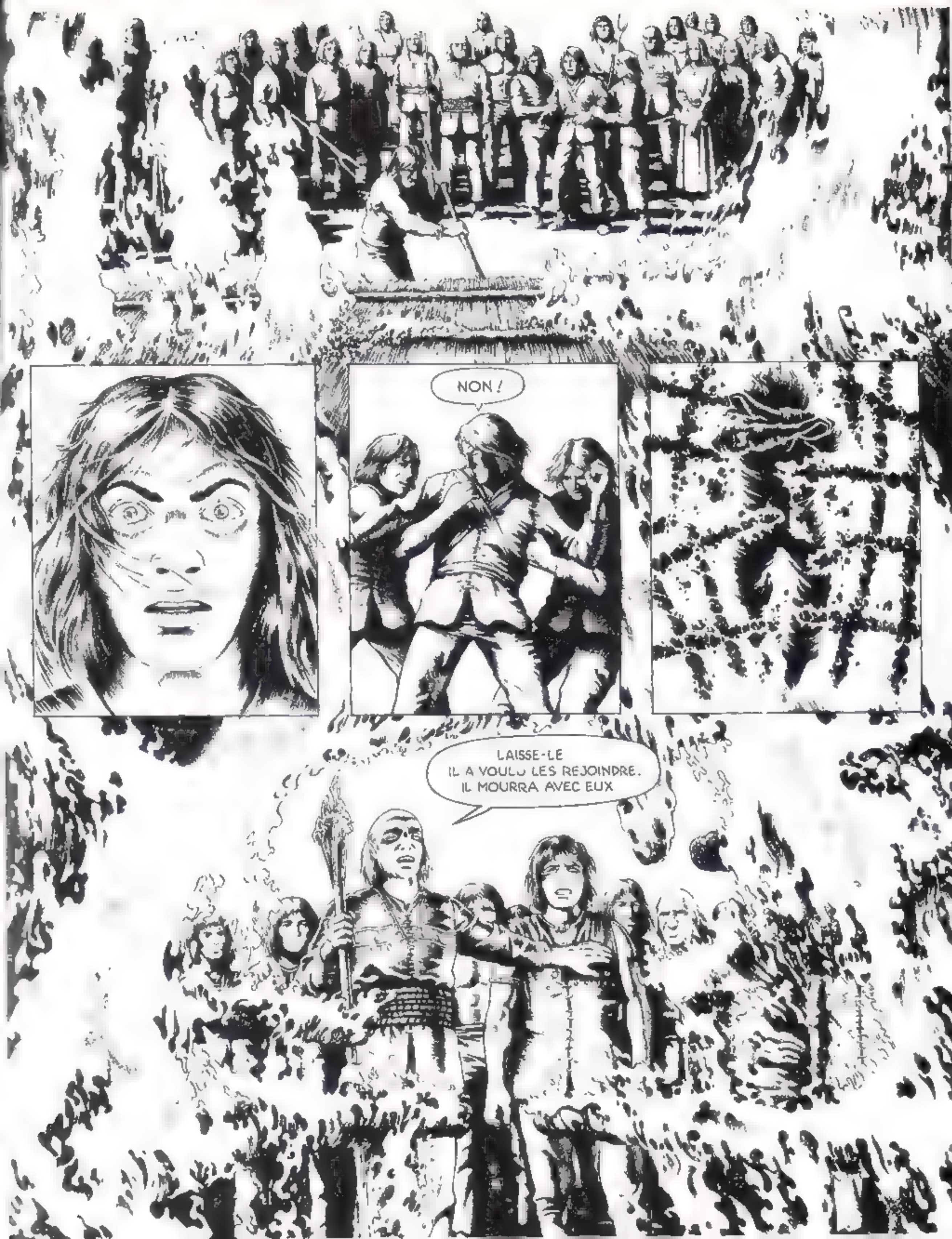
Ailleurs...








SILON !
NE LES LAISSE PAS T'APPROCHER, ILS ONT LA FIÈVRE ARGUIDE !
ALLEZ-Y !


NON !
LAISSE-LE
IL A VOULU LES REJOINDRE.
IL MOURRA AVEC EUX


VOICI OLRIC, COMMANDANT.
JE VOUS AVAIS DIT QUE JE LE VOULAIS VIVANT !
NOUS AVONS FAIT L'IMPOSSIBLE, SEIGNEUR
JE SAIS, MAIS LES ORDRES DU CONQUÉRANT ÉTAIENT FORMELS SA COLÈRE SERA GRANDE
SEIGNEUR


ALLONS, RASSURE-TOI
TU ME PLAIS JE PRENDRAI
TOUT SUR MOI
OH, SEIGNEUR,
MERCI !
TU ES UN VRAI
PÈRE POUR EUX
ATTACHEZ LE CORPS
DU REBELLE À UN CHEVAL
ET PLIEZ LES TENTES
NOUS PARTONS !
TU AS VU, IL Y A
QUELQU'UN LÀ-HAUT
QUI NOUS REGARDE
OUI C'EST SANS
DOUTE UN BERGER


N'APPROCHE PAS !
C'EST MA SŒUR
ELLE EST BRÛLÉE... IL FAUT LA SOIGNER
VA-T'EN
OUI, VA-T'EN !
PARS !
EMMÈNE LA MALADIE AILLEURS !
VA-T'EN !


UNE ARMÉE
PETITE SŒUR TU ES SAUVÉE ! IL DOIT Y AVOIR DES MÉDECINS PARMI EUX.
QUAND LA NUIT TOMBERA NOUS IRONS




NE BOUGE PAS OU TU ES MORT !


NE CRIE PAS JE NE TE VEUX PAS DE MAL JE VEUX SEULEMENT QUE TU FASSES VENIR TES MÉDECINS POUR QU'ILS SOIGNENT MA SOEUR QUI EST LA, ENVELOPPÉE DANS CES TISSUS...


DOUCEMENT, BERGER JE NE SUIS PAS UNE BRUTE ET JE T AIDERAI À SOIGNER CETTE ENFANT. DE QUOI SOUFFRE T-ELLE ?


LES GENS DE MON VILLAGE ONT VOULU LA BRÛLER AVEC LE RESTE DE MA FAMILLE PARCE QUE MON PÈRE AVAIT LA FIÈVRE ARGUIDE ET


PAUVRE IMBÉCILE !

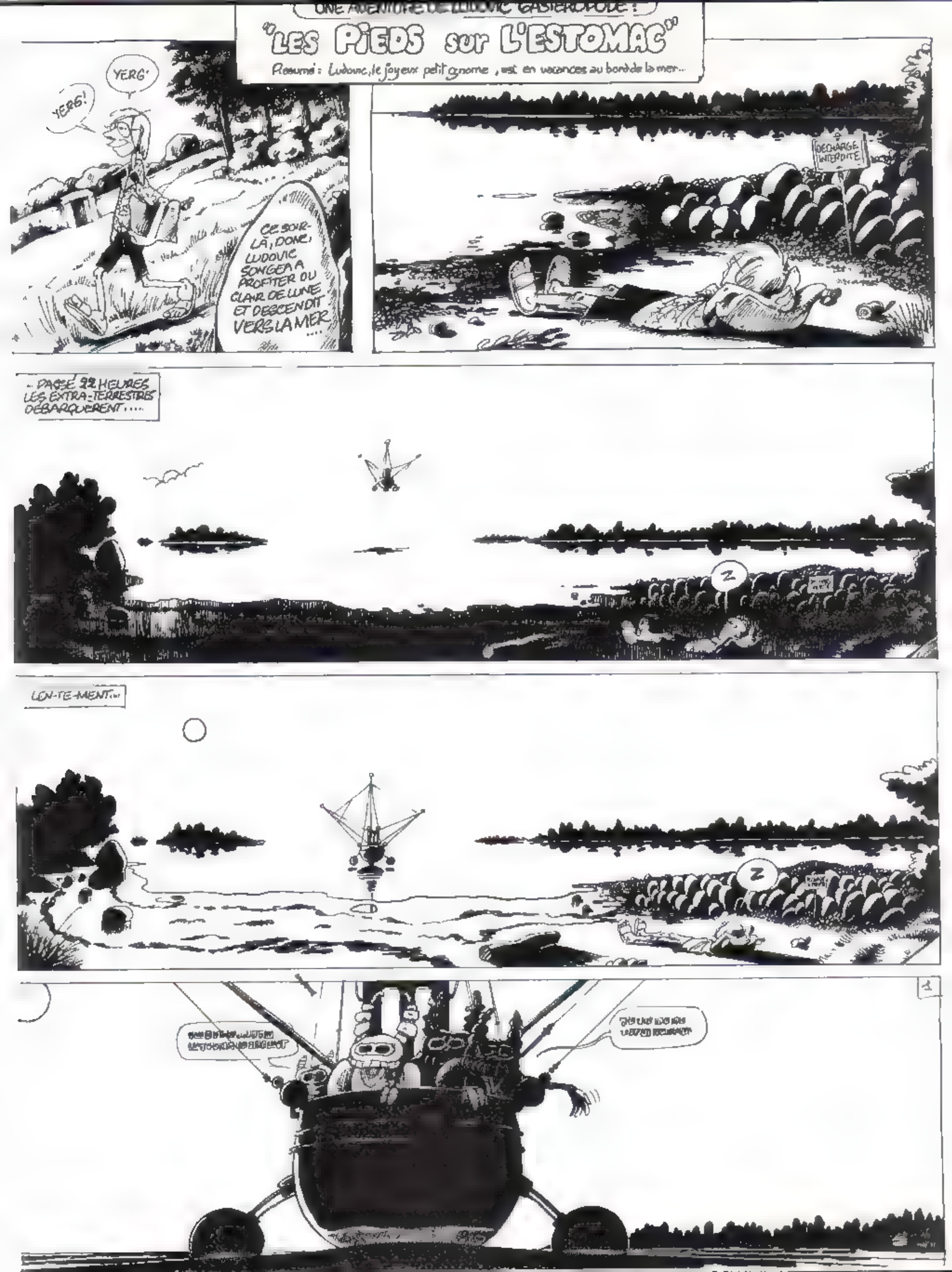
GARDES !



COMMANDANT? MAIS
C EST AINSI QUE VOUS MONTEZ LA GARDE? N'IMPORTE QUI PEUT ENTRER DANS MA TENTE POUR ME TUER !
PARDONNEZ-NOUS, SEIGNEUR, NOUS FÊTIONS LA VICTOIRE
VOUS FÊTIEZ LA VICTOIRE PENDANT QU'UN ÉNERGUMÈNE S'INTRODUISAIT DANS MA TENTE POUR QUE JE SOIGNE SA SŒUR DE LA FIÈVRE ARGUIDE !
LA FIÈVRE ARGUIDE !
MAIS REVENEZ ! VOUS ÊTES FOUS !



texte : Jean-Pierre Dionnet **Fin** dessin Jean Claude Gal


UNE AVENTURE DE LUDOVIC GASTEROPODE !
"LES PIEDS sur L'ESTOMAC"
Résumé : Ludovic, le joyeux petit gnome, est en vacances au bord de la mer...
YERG!
YERG'
CE SOIR-LÀ, DONC, LUDOVIC SONGEA À PROFITER DU CLAIR DE LUNE ET DESCENDIT VERS LA MER....
DÉCHARGE INTERDITE
...PASSÉ 22 HEURES LES EXTRA-TERRESTRES DÉBARQUÈRENT....
Z
LEN-TE-MENT...
Z
1



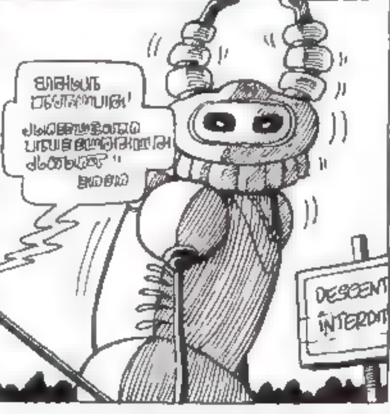
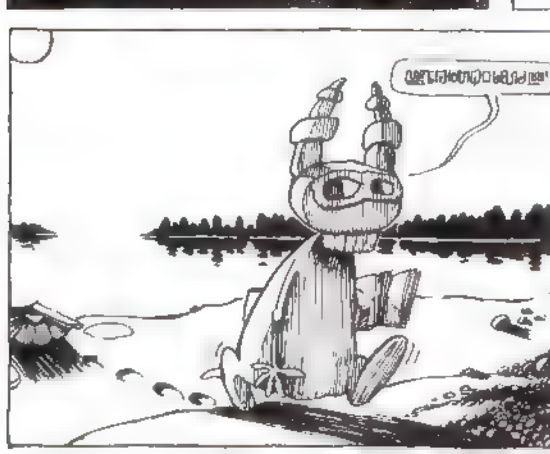
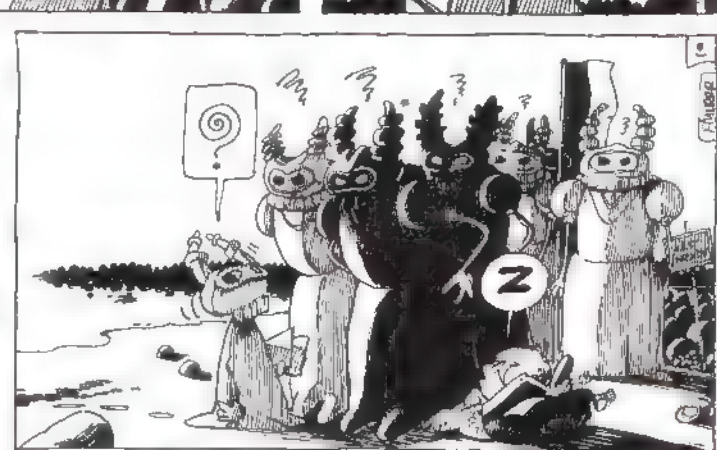

Z

Z

Z

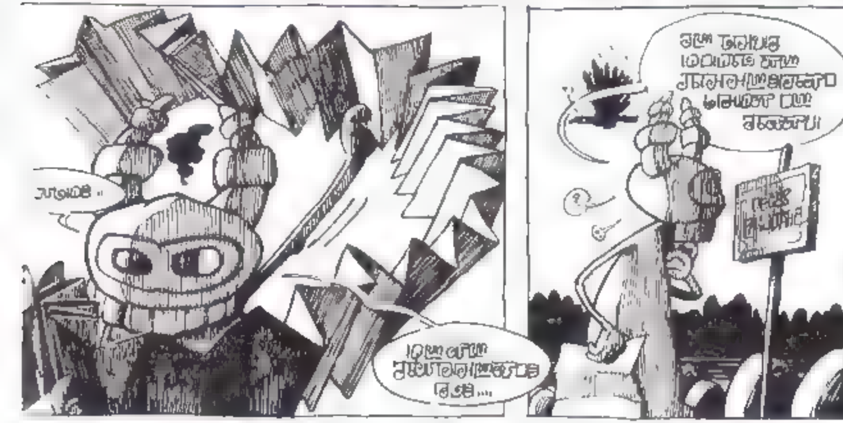
?
?
?
?
?

Z

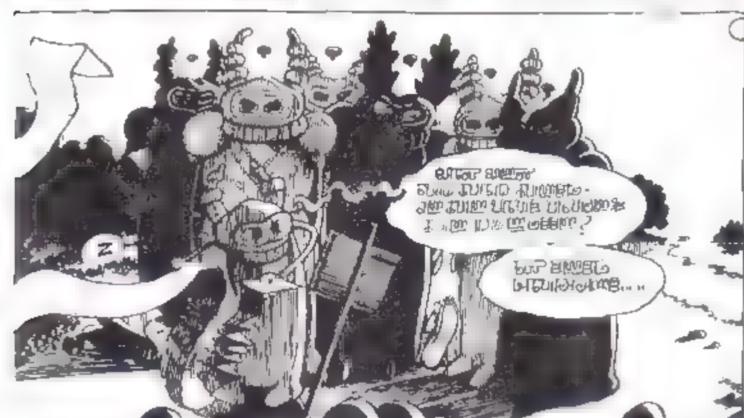
BAIGNADE
INTERDITE
Z

DESCENT
INTERDIT


?
Z

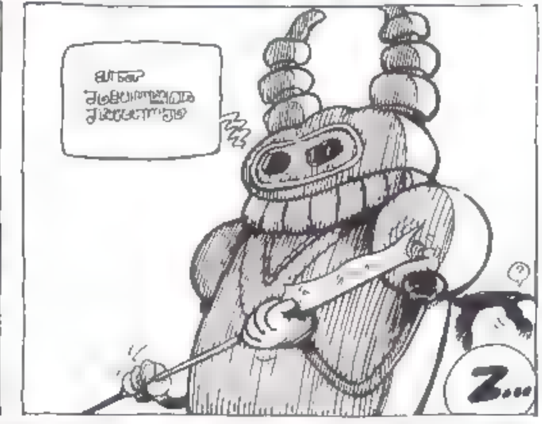

?
INTERDIT AUX CHIENS ET AUX SCAPHANDRIERS
Z...


INTERDIT AUX SCAPHANDRIERS ET AUX AVENTURIERS!

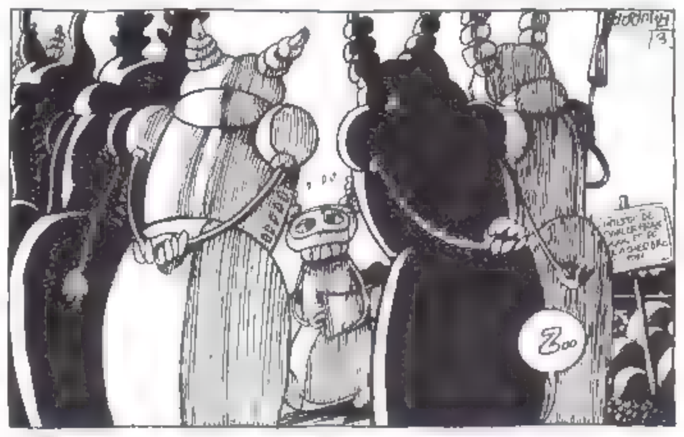

?

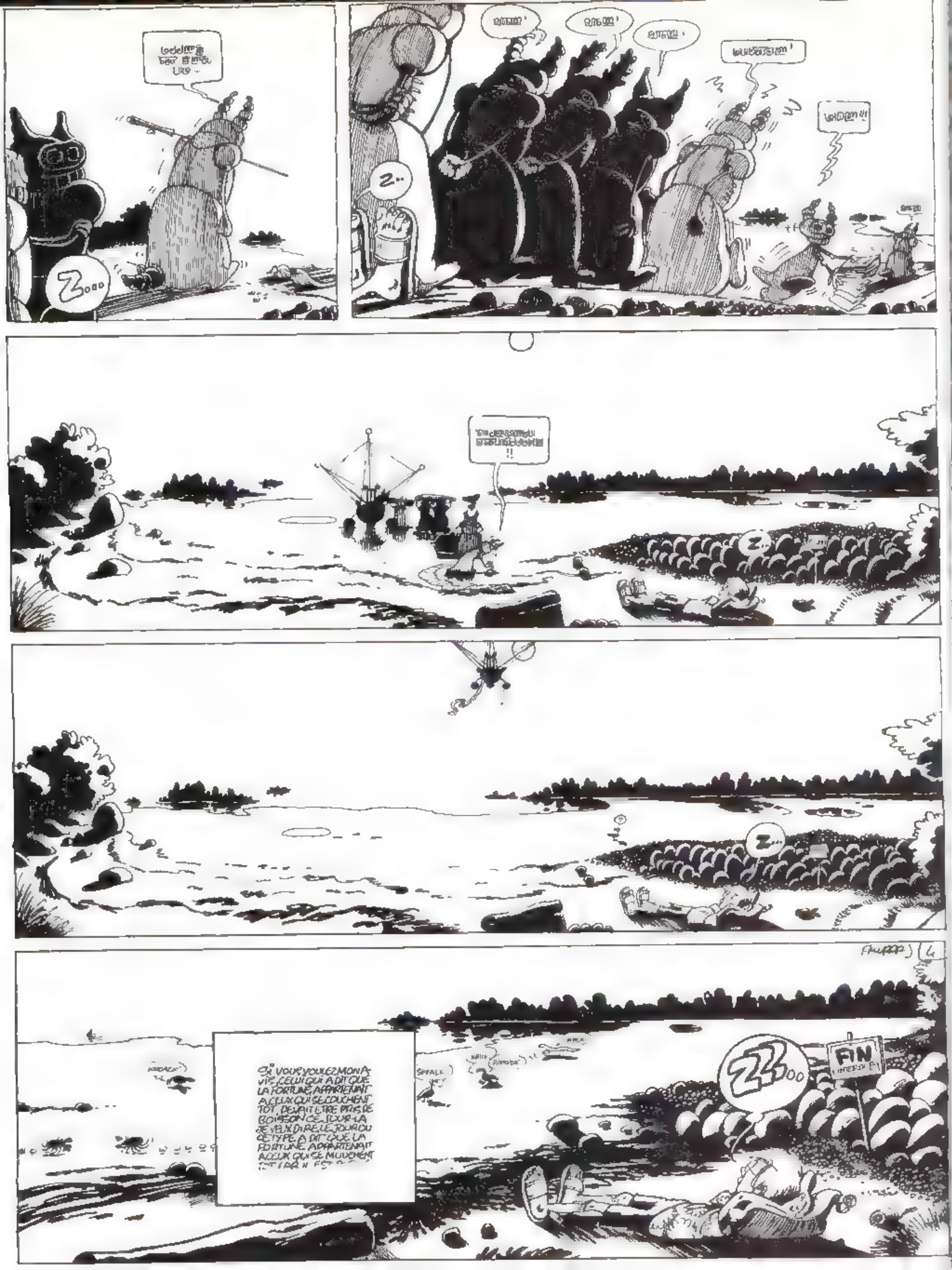

Z...

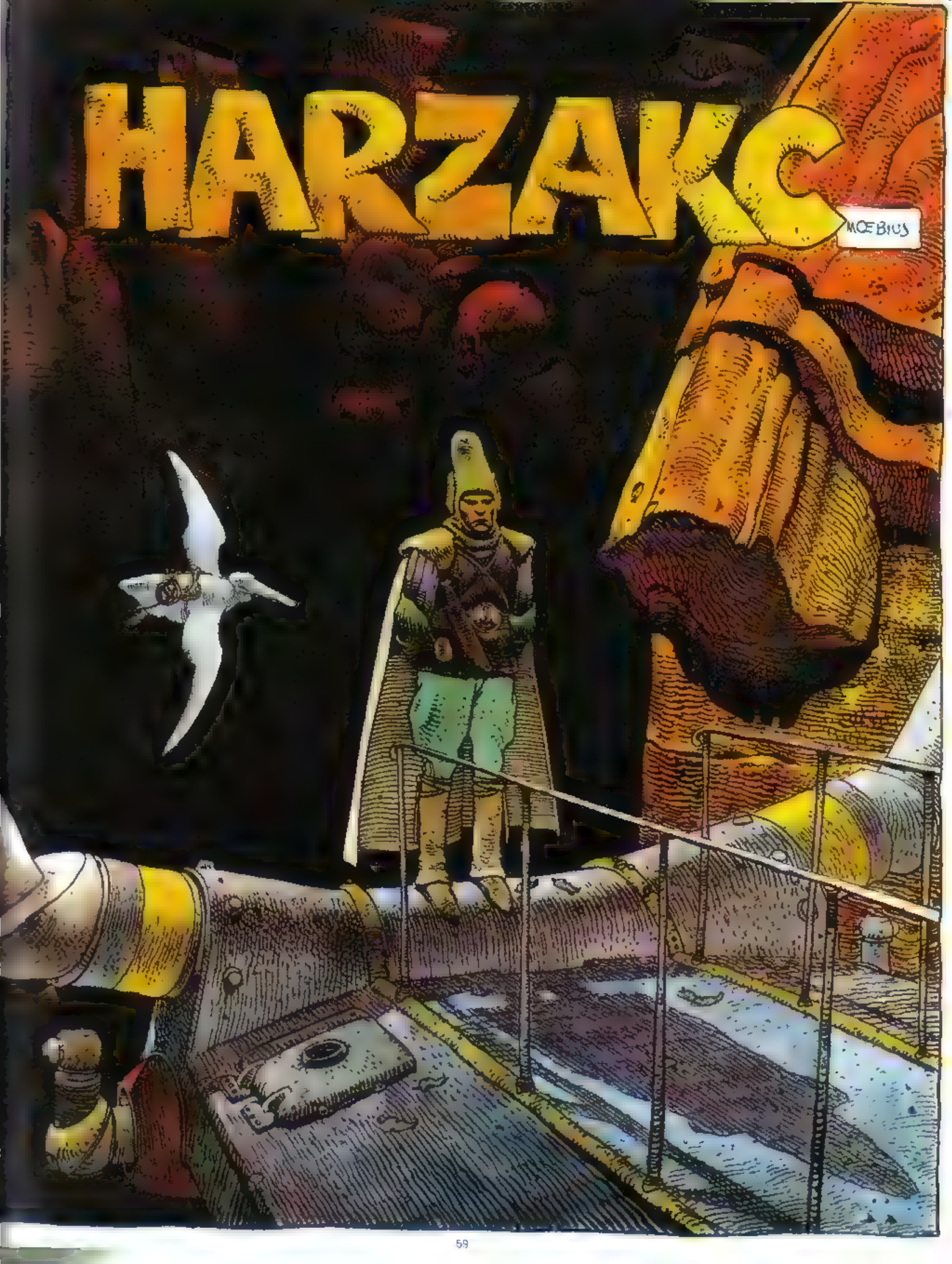

Z


?
Z...


Z...


Z...


Zooo
Z..
Z..
Z..
SI VOUS VOULEZ MON A-
VIS, CELUI QUI A DIT QUE
LA FORTUNE APPARTENAIT
A CEUX QUI SE COUCHENT
TOT, DEVAIT ÊTRE PRIS DE
BOISSON CE JOUR-LA
JE VEUX DIRE LE JOUR OU
CE TYPE A DIT QUE LA
FORTUNE APPARTENAIT
A CEUX QUI SE MOUCHENT
ZZoo
FIN
4


HARZAKC
MŒBIUS

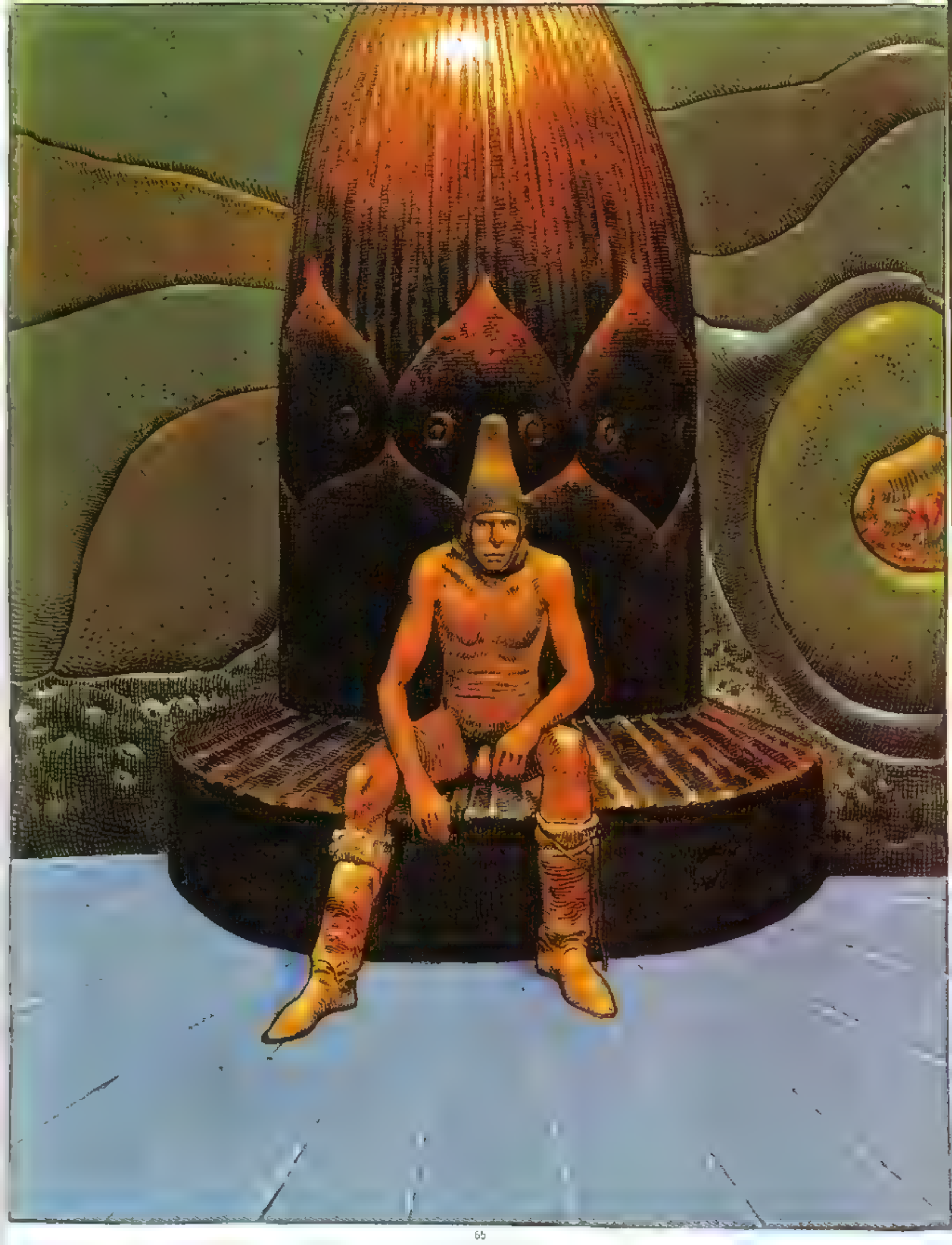


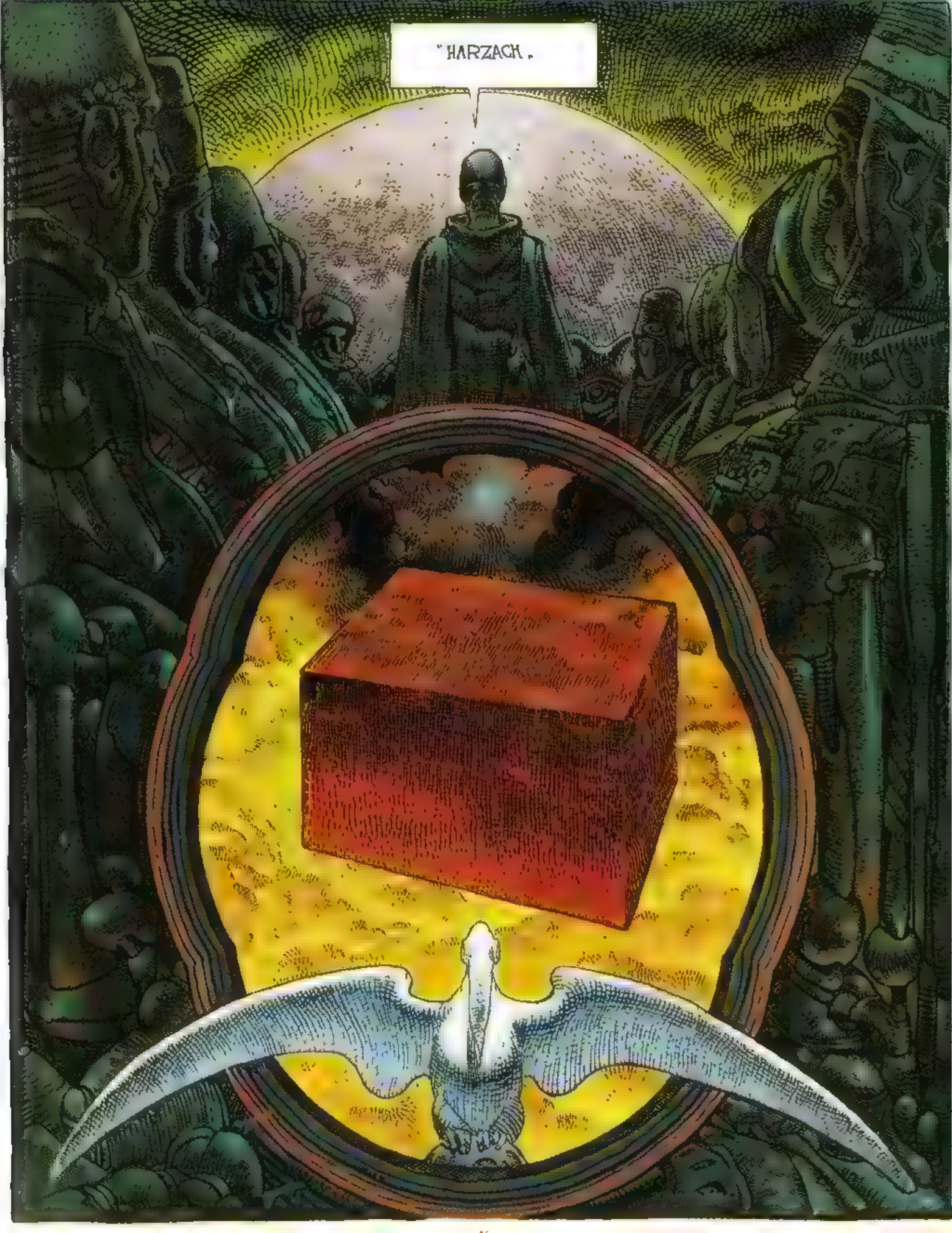









"HARZACH.

J.P. Dionnet

LE RETOUR DU MANGE LIVRES

edi après-midi, quoi qu'il arrive, le entier peut crouler, l'imprimeur de tempêter dans ma tête autour des ma femme supplier : « Si nous allions promener, pour une fois »
qu'il arrive, je suis là, rivé au petit écran dant le miracle : le démago de service se comme chaque fois, aux spectateurs ne sais plus où, de faire leur mme à la carte
rs amis, il y a Tarzan, la série western ce Saphir, la série fantastique et, pour encer, le temps que vous fassiez votre nous allons retrouver notre ami André ix qui nous chante « la plus belle fille cafeteria ».
ecile beugle (c'est une émission de Guy inutile de vous dire que les chanteurs gratinés) et la sueur perle à mon front, e ronge les ongles dans l'attente du e
t peut être que je vous explique : au je regardais l'émission dans l'espoir de revoir un épisode du « Pr », cet extraordinaire feuilleton de fiction anglais, sans doute le meilleur de SF) jamais tourné
ration grandissante
chers téléspectateurs, le score est nul e vous hésitez entre la série fantas et le western : nous passerons Tar
ers téléspectateurs, vous avez choisi la fantastique, vous avez la possibilité de « Le Prisonnier », de découvrir la série Au delà du réel » ou de retrouver « L'im », celui là est d'une épouvantable e alors, évidemment, voici donc « mmortel » ! »
is, un jour
miracle

Au delà du réel

homme et une femme sur les routes de égarés. Une route qui s'interrompt, un min de traverse, un cul de sac. Ils rrêtent, descendent font du feu sans rquer que les buissons autour bougent
La suite, une intelligence extra-terrestre qui l possession des objets, des bêtes et finir des gens, afin de communiquer, une bonne petite nouvelle comme il y eut tant dans « Fiction » à une époque pas génial, mais assez intéressant pour que le di suivant
amedi suivant rien
amedi en 8, enfin,
touchez pas à votre récepteur : nous rôlons le balayage horizontal — image se brouille le balayage vertical l'image qui chavire — et, pendant une heure, allons vous emmener AU-DELA DU

Générique production et réalisation : Leslie Stevens. Tiens, tiens, on en parlait plus guère de celui là, il fut pourtant le plus fameux nouveau cinéaste US, il n'y a pas bien longtemps : « Private property », « Hero's island »... il disparut (souvenir flou d'un film au premier festival « Positif » ?). C'est donc ca il a fin à la tête
Je me cale entre deux coussins, voilà, et surgit une petite ville américaine, un savant fou qui veut communiquer avec les autres planètes, sa fiancée qui vient le chercher : la ville ce soir veut lui rendre les honneurs. Il y a son copain disc-jockey qui tempête contre ses expériences, elles drainent l'électricité dont sa station radio aurait bien besoin pour atteindre les Appalaches... Tout à coup, sur l'écran du labo, surgit un humanoïde (un figurant surexposé, deux gros ronds blancs à la place des yeux) : un homme d'un autre monde

La fiancée frappe dehors, le savant promet qu'il sera de retour bien vite Le disc-jockey les conduit. On recommande à son remplaçant, SURTOUT, de ne pas augmenter la puissance d'émission l'extra-terrestre a prévenu le savant : cela pourrait causer une catastrophe. Hélas, évidemment, pendant la fête... la femme du remplaçant au téléphone « On t'entend à peine, chéri »... « Tu vas voir ça, maintenant on va m'entendre » La puissance à fond L'accident. Projeté hors de l'écran l'extra-terrestre roule dans la pièce et sort au dehors, terrifié, dangereux
J'arrête ici ça baissait un peu sur la fin

Mais le samedi suivant, alors là

« Il y eut toujours des histoires d'homme immortel, l'épopée de Gilgamesh, Tithon, Glaukus et l'arbre de Jambu. Je suis un de ces hommes. Je viens de me réveiller tout à l'heure, je ne sais pas qui je suis, où je suis, des hommes me poursuivent

Il en tue deux, il se cache derrière une pile de bidons, il enlève son gant, il parle à sa main, qui s'éclaire, et qui répond **une main de verre**

Générique Réalisation : Byron Haskin, petit maître d'accord, mais comment oublier les plans fiévreux, baroques, de « Quand la marabunta gronde » ?
Scénario Harlan Ellison !
Inutile de vous dire que mon attention dès lors redoubla

La main de verre ne peut répondre à certaines questions car il lui manque trois doigts, elle sait qu'il vient du futur, il est le dernier homme à mille ans d'ici, les envahisseurs extra-terrestres, viennent le poursuivre dans le passé il va récupérer ses doigts, tuer les kibens, rencontrer la petite Consuela qui gémit de peur au fond d'un bureau dans un immeuble piégé, il va découvrir qu'il porte l'espoir de l'humanité du futur, toute entière contenue dans un long fil de cuivre enroulé autour de sa taille, découvrir qu'il est un robot, qu'il doit veiller et attendre mille ans, pour rendre vie à l'humanité. Acteurs de troisième zone, photo noirâtre, « Kibens » aux yeux charbonneux... Et c'est sublime ! Sublime parce que fauché, parce que c'est du Ellison pur, par tripatouillé ce qui serait sans doute advenu si le budget avait été plus important

Ah si vous saviez ce que vous avez raté !

Vous voilà obligés de louer une télé, de l'acheter à tempérament ou de fuir chez les voisins le samedi.

Et le dimanche

Le dimanche !

Oui le dimanche aussi, parfois, vers cinq heures, sur la première chaîne, lors de ce qu'on a plaisamment baptisé « Télé films » des longs métrages réalisés tout exprès pour le petit écran par les grandes firmes américaines.
C'était le cinq octobre, par exemple L'INTRUSE de John Korty avec, seule actrice connue du lot, Kim Darby : une petite ville de l'intérieur, puritaine, inquiétante, à mi-chemin des mormons et du « deep-south ». Arrive la nouvelle institutrice (Kim Darby), aussitôt rejetée : elle veut apprendre aux enfants à chanter mais la coutume l'interdit, elle veut leur apprendre à danser mais la coutume dit qu'ils doivent traîner les pieds Elle s'entête un enfant danse et il s'envole... De petits faits en petits faits jusqu'à la révélation ultime (les enfants qui dessinent leur maison mais ce n'est pas sur cette terre..) l'institutrice découvrira qu'ils viennent d'ailleurs, d'un monde disparu, qu'ils se cachent sur terre, qu'ils sont le peuple

LE PEUPLE

Zenna Henderson, Fiction.

Les vieux amateurs de Esseff auront furtivement écrasé une larme tant ces « Jalnas » bizarres ont marqué leur époque. Si il s'en est trouvé devant le poste ce jour là, bien sûr

Désormais vous n'avez plus d'excuse et LOCATEL est notre prophète

2.

Laurel et Hardy

A propos de l'excellent bouquin que Roland Lacourbe vient de consacrer à ces pitres géniaux dans la collection « Cinéma Club », chez Seghers. Vous allez dire encore que la SF là dedans a bon dos ? Vous aurez tort si Laurel, son doigt briquet, ses raisonnements bizarres, ses extravagances froides, son ingéniosité soudaine et proprement inhumaine, si Laurel, le Laurel qui a le don d'ubiquité et qui commande aux objets, était un martien sur la terre ? C'est la théorie, une des théories, très séduisante, que Lacourbe développe dans ce livre, le meilleur qu'on ait jamais consacré à ce génial tandem

3.

Encore un

Aux « Editions du Chêne ». Encore un livre d'images sur l'illustration de science-fiction : L'ART DE LA SCIENCE FICTION de Lester De Rey

40 ou 50 couvertures de magazines américains, échelonnées entre 1926 et 1954. Je répèterais bien ce que je disais dans Métal 4 d'un autre livre de ce genre : « cités détruites, monstres invertébrés et astronefs copiés sur des moissonneuses-batteuses, c'est le grand voyage. Bien sûr le livre vient un peu tard (le Sadoul était plus pertinent), il s'arrête trop tôt : avant Emsh, le plus grand de tous les illustrateurs de S-F, pourtant vous l'achèterez, il n'y a guère de choix en la matière. « Rien à ajouter sinon que le livre est assez bon marché, que le traducteur ferait mieux de se renseigner : les « comic strips » ne furent jamais des « bandes de dessins humoristiques », qu'il eût fallu traduire les titres des livres illustrés, pour la plupart très connus en France et que, si les critiques commencent à utiliser des bouts de vieux textes chaque fois que deux livres se ressemblent, ils risquent de ne plus en faire lourd !

4.

Mais il y a évidemment les collections de S-F dont il faut parler. Et d'abord le livre du trimestre

VERMILLON SANDS de Ballard, chez Opta, dans la nouvelle collection d'Alain Doremieux, « Nebula », aux couvertures particulièrement laides. Une poignée de nouvelles, quelque part du côté de Bradbury, beauté fragile, mélancolique, singulière, univers rêvé, décadent, faussement sucré comme les premières œuvres de Fitzgerald téléphones blancs, désenchantés... « Stellavista »... « Atelier 5, les étoiles »... Je pensais tout le temps en dégustant (il n'y a que Cordwainer Smith qui m'avait donné autant de plaisir ces temps-ci) à un film oublié, PANDORA, du méconnu Albert Lewyn où Ava Gardner courait sur la plage à la recherche du Hollandais Volant, comme une autre femme court à ses trousses, dans Vermillon Sands, justement



5.

OPTA, vite, d'autres choses

Le premier roman de Dominique Douay, des rares jeunes auteurs qui soit « né » d[...] les années soixante dix. ECLIPSE [...] idée. Un état major qui contrôle la te[...] ses gouvernants fantoches de loin. Un[...] Eclipse, la coupure, plus de communicati[...] entre l'état major et la terre, ce q[...] découle... Dommage que les personna[...] soient aussi inexistants et qu'ils n'aient [...] but que de véhiculer des idées. Domm[...] parce qu'on est pas passé loin d'un bon [...]

Déception aussi avec LA QUETE DE SAINTE GRILLE de Robert F. Young [...] coudées au dessous de IDYLLE DANS [...] PARC A VOITURES DU XXIe SIECLE [...] nouvelle qui lui servit de départ.

Déception toujours avec au CLA un médi[...] pavé d'héroïc fantasy : LE TARNIER [...] GOR

Heureusement qu'il y a eu NOUVELLES FRONTIERES, très bonne anthologie et « Galaxie Bis », LES MONDES DE MAGN[...] RIDOLPH de Jack Vance, beau et bondiss[...] comme les premiers films de Lancaster, L[...] CORSAIRE ROUGE et LA FLECHE ET [...] FLAMBEAU : une trame classique de spa[...] opéra compliquée à plaisir, racontée avec [...] pointe d'ironie narquoise, pleine de pe[...] détails surprenants et tout à coup [...] presque — LES MILLE ET UNE NUITS

6

CHAMP LIVRE : en chute libre

VICE VERSA : accumulation répétitive [...] prétentieuse de phantasmes sexuels, « [...]ture expérimentale » comme on en voud[...] plus chez les attardés de la maison Galli[...] ça serait drôle, si ce n'était pas du Delany, si ça n'était pas abusivement publié dans [...] collection de S-F. Il y a aussi un petit D[...] pas formidable : LE BAL DES SCHIZOS

Nous saurons au prochain bouquin si [...] chute s'accentue

7

LE MASQUE

LUMIERE CENDREE : un Clarke poussiére[...]

LES MARTEAUX DE VULCAIN : un pe[...] Dick juste correct ; on arrive au bout d[...] stock, messieurs les éditeurs ?

RISQUES CALCULES : un beau petit recue[...] de nouvelles de Raymonde F. Jones [...] surtout autour de l'Intuition considérée co[...]me outil de connaissance absolue vieil[...] mais robuste

Au suivant

8.

MARABOUT

Le premier recueil d'un petit maître attacha[...] de la génération Lovecraft : Frank Belkn[...] Long. LE GNOME ROUGE. Abominable. Très agréable, mais pas du niveau de s[...] chef d'œuvre : LES CHIENS DE TINDA[...]LOS

9

FLEUVE NOIR

Réédition d'une vieillerie honorable de Jea[...] Gaston Vandel : TERRITOIRE ROBOT. U[...] commando d'automates abandonné qui [...] multiplie jusqu'à couvrir une planète. Un b[...] exemple de l'ingéniosité du « Fleuve », [...] ses faiblesses d'écriture aussi

FONT AILLEURS ET DEMAIN

PIES 75 . 4 nouvelles de Jeury, Curva line Renard et Andrevon 4 récits éton nt semblables par bien des aspects illeur ou plutôt le plus habile celui trevon où l'homme disparait et où a revit enfin

LU

ERS O2 aussi bon que le 1 ; une très nouvelle de Michael Bishop, (comment au plaisir d'écrire son titre) : CE QUI ASSA RUE DES SERPENTS OU L AS NAT DU PRESIDENT MAO TEL QUE COMMIS L'AUTEUR A SEVILLE AU TEMPS DE L'AN 1992 (SOUS RESER DE L INCERTITUDE QUAND A LA DA N)

it ons aussi de livres immenses

MAISON DU DIABLE de Matheson

AGABON de Fritz Leiber

ECHEUR de Simak

BROUSSE TEMPS de Dick

une la meilleure histoire de maison le meilleur livre de Leiber, un des plus beaux Simak et un des trois plus Dick. On ne le dira jamais assez LU fait plus pour la S-F que tous les editeurs réunis

N MICHEL · SUPER FICTION

t Williamson qui démarre sur les eaux de roue . trois astronautes sur la Ils ont vu quelque chose le premier ontagne d'or, le second un fort hérissé nons et le troisième une base spatiale le la comptine se complique puisque, de sur terre, ils auront chacun un Un enfant étrange

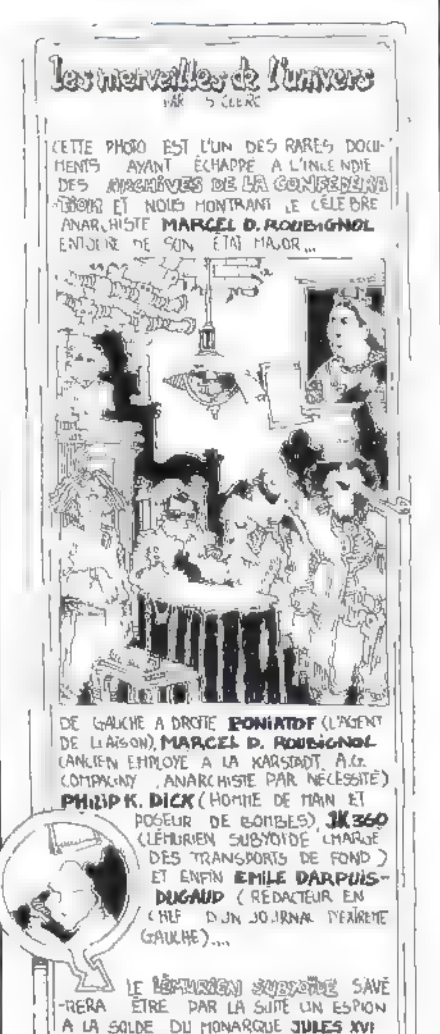
ENFANTS DE LA LUNE

te barre un peu en morceaux, mais drolement agréable et LA LEGION DE PACE n'est pas loin

OEL PRESENCE DU FUTUR

AMP DU CHIEN Trois nouvelles d'Al n Blackwood ; réincarnation, lycan Des thèmes ultra classiques, mais la récit, la vigueur des ambiances, en un le « métier » de Blackwood, leur nt le poids nécessaire à une bonne de coin du feu, les pieds dans les ntaises , c'est déjà pas mal

ous intéressera moins, sans doute, si la tion complète de GALAXIE première dort sur vos étagères et si donc vous z rien à foutre d'un bouquin d'in tiation, l faut saluer chapeau bas DECOUVRIR LA SCIENCE FICTION, anthologie destinée à nesse et peut-être aux écoles, parue Seghers et due à un certain Michel n Zelazny, Simak, Ellison, Klein et es res Dix pages chacun, généralement bien sies assez de choses pour que l'adoles- prédestiné découvre la S-F et lui he désormais une bonne part de son t de poche 1 y a un danger, immense, roduire dans les écoles, après le cinéma même temps que la BD, « l'anticipation tifique » danger des profs-moulinettes, méprisants et hors du coup, danger de l'explication de texte-autopsie presque toujours ratée, danger en somme de mettre entre des mains plus habituées à distribuer l'ennui et a grisaille un art de divertissement, chatoyant et neuf Mais il y a aussi des profs sympas et puis l'élève solitaire qu ouvrira un our son anthologie pour oublier la pluie dehors, le devoir qui n'en finit pas et qui se retrouvera soudain sur **l'Ile des Morts**, dans un bouge vénusien, dans une fusée en orbite autour d'une planète incon nue Ca vaut bien le risque



16.

HORS DES COLLECTIONS SPECIALISEES, ENCORE

LA BIBE de Thierry Ardisson, au Seuil

C'est affreux. Je l'ai lu et j'ai tout oublié sinon la ure dandy de l'auteur qui pose au dos de la couverture . Je crois que c'était de la S F planante, à la Lupoff ou à la Goulart Quelques notations « vécues ».. Un style « décontracté ». Non vraiment, j'ai oublie.

Il y a évidemment le Dutourd 2024

Paris hanté par les vieillards Le narrateur septuagénaire qui se balade, soliloque et rencontre un homme jeune et son fils, le dernier ou presque.. Dutourd : beuark ! Dutourd et ses éditoriaux qui donnent envie de dégueuler ! Dutourd dont les apparitions radiophoniques ou télévisuelles, faussement bonhommes et sûres d'elles, vous donnent de l'urticaire Dutourd ! A la poubelle ! Direct !

C'est pas si simple... Dutourd a écrit AU BON BEURRE, pamphlet superbe sur la médiocrité, la magouille et le marché noir Dutourd a écrit un roman étrange et bouleversant qui enterrait par avance nombre de recherches de la « new thing » : UNE TETE DE CHIEN. . Mais il faut dire que c'était il y a longtemps

Alors ? Alors 2024 c'est les deux beaucoup de talent, quelques moments parfaits et puis de grandes pelletées de cynisme et de démagogie. Non, c'est pas si simple... »

Aux PRESSES DE LA CITE,ROLLERBALL. Le livre dont on tira le film du même nom, une nouvelle en vérité, complétée par dix autres du même auteur, William Harrison... Il faut revenir au film puisqu'on en a beaucoup parlé (trop) : un bon petit film, robuste, crédible, bien fait , autre chose que ZARDOZ pas un film révolutionnaire mais pas non plus une apologie de la violence et de la force brute comme on l'a dit parfois : ORANGE MECANIQUE était autrement ambigu et même vaguement crapuleux mais Kubrick pas touche ! C'est un auteur ! Jewison, là ça va on peut taper : c'est un petit metteur en scène commercial qu'aucun culte snobinard ne protège.. La palme de la crapulerie, comme trop souvent ces temps-ci (c'était un journal que j'aimais bien à une époque) revient à l'EXPRESS : la couverture, un dossier COULEUR des photos les plus violentes, la nouvelle d'Harrison, tout ça chapeauté par un petit texte maniéré : dans le but « informer et prévenir »... Beuark ! Là c'est pas comme Dutourd : pas de circonstances atténuantes. On revient au livre : des petites nouvelles, comme il y en eut dix mille dans le « Saturday Evening Post » et « Playboy », habiles, rustiques comme du Hemingway, « jeunes » comme du Capote ou du Salinger.. Ça se lit mais attention, fanatiques bouchés, il n'y a guère de S-F dans ce recueil

16.

LA BANDE DESSINEE

Ca n'arrête pas . si les gros éditeurs ralentissent sensiblement leur production, les petits accélèrent, d'autres naissent.. Allons y

Il y a d'abord deux livres qui n'ont rien à voir avec la S-F mais qui sont les signes avant-coureurs d'une mutation de la bande dessinée . HISTOIRE D'O de Guido Crepax (éditions Livre Essor) 172 pages, LA BALLADE DE LA MER SALEE d'Hugo Pratt (éditions Casterman) 172 pages également

Crepax, malgré tout son talent, m'ennuie et il est pour moi, le contraire d'un dessinateur érotique, le Pratt est sympathique mais pas au niveau des CORTO MALTESE suivants.

C'est pas la question ; quand on les voit, on se dit que, vraiment, l'album de 48 pages est une formule bâtarde, qu'il n'y a pas moyen, à moins de jouer sur des livraisons successives d'y développer l'équivalent d'un roman, que l'on est condamné à ce que les Américains appellent la « novelette »... Les meilleurs histoires (Prince Vaillant, Terry) furent toujours celles qui avaient le temps, c'est en cela que le comic strip était supérieur au comic book (je dis était parce que, aujourd'hui...). Il y a bien des problèmes à résoudre (quel auteur acceptera de travailler au quart de son tarif habituel sur des ouvrages quatre fois plus longs ?), mais il semblerait bien qu'en Amérique déjà le tournant soit pris : dans les comic books, il est bien rare qu'une histoire soit « auto-conclusive » et il faut généralement 5 ou 6 fascicules pour abattre, enfin, le méchant... Mais, avant tout, il va falloir voir si le public, qui a ses habitudes, fait fête à ces deux livres comme ils le méritent.

Chez les grands éditeurs beaucoup de choses : aux Editions Audie, le second GAI LURON et, enfin, un album de « Alexis tout-seul » : AVATARS ET COQUECIGRUES, absurde et romantique : Alexis a son « ton » à lui, dommage qu'il l'ait occulté aussi longtemps. Chez Marc Minoustchine (celui-là, pour lui arracher un service de presse !) un album des premiers trucs de BILAL : L'APPEL DES ETOILES (vous vous étiez demandé ce que signifiait l'amas jaunâtre en haut de la couverture, eh bien ça voulait dire ça : L'APPEL DES ETOILES), c'est pas encore le Bilal qu'on connaît et qui a fait une histoire superbe pour Métal (vous la découvrirez bientôt), c'est très marqué par Lovecraft, mais c'est bien et s'il nous l'avait donné, on l'aurait édité : c'est dire... Chez Glénat, une vieillerie charmante : GUERRE A LA TERRE de Marijac et Liquois : Scolari n'est pas loin, mais c'est agréable comme un bon serial d'Universal ou de Republic et on attend, impatients, le volume 2. Enfin Madame Bretecher édite Madame Bretecher : LES FRUSTRES qui firent (font) les beaux jours du Nouvel Obs, très drôle mais aussi très débilitant : qu'est ce que le monde vous a fait Madame, pour que vous le vissiez sous un jour aussi sombre ?

Evidemment, c'est pas de la S-F.

Mais je m'en voudrais de consacrer une trop grande place à ces empires de presse lors même qu'il y a tant de jeunes qui, réunissant leurs maigres économies, lancent sur le marché tous leurs espoirs : Dargaud avec une aventure de Timoléon et Stanislas : JOSEPH LE BORGNE (Fred - Alexis), avec le dernier Valerian (le meilleur) : L'AMBASSADEUR DES OMBRES, avec le second et splendide ULYSSE de Lob-Pichard et Homère, avec le dernier Blueberry (ANGEL FACE) que Moebius signe d'un pseudonyme, avec le second concombre de Mandryka : LE RETOUR DU CONCOMBRE MASQUE, avec enfin le nouveau Druillet (la suite d'YRAGAEL) : URM LE FOU. C'est bien. C'est très bien même. Mais que notre jeune collègue fasse attention : il aurait mieux valu commencer petitement, attendre les premiers résultats pour mettre en route d'autres titres ! Faire comme les éditions du Square qui, ces temps-ci n'ont publié qu'un album : RAS LE BOL VILLE quatrième livraison du PAULETTE de Wolinsky et Pichard et qui attendent, sans doute, que celui-ci se vende, pour sortir le suivant : excellente méthode.



De même, Hachette n'a sorti qu'un livre ces temps-ci dans le genre qui nous intéresse : COMMANDO LEUCOCYTE, mais ceux-là je ne les félicite pas. Voilà pourquoi :

COMMANDO LEUCOCYTE, dû à un honnête dessinateur espagnol, Fernando Fernandez, est une bonne idée : un voyage dans un corps humain (comme le film de Fleisher, où un commando lutte contre l'infection dans la jambe d'un enfant malade. D'un côté, de beaux soldats tous blancs qui se battent pour le bien, de l'autre d'infâmes microbes hirsutes et puis, de temps en temps, une carte du corps humain, puisqu'il s'agit d'un ouvrage didactique. OK, un peu entre deux chaises, entre le récit d'aventure et le livre scolaire, mais OK : ça serait bien, s'il n'y avait pas les plagiats. Quand je dis « plagiats » je ne veux pas dire « inspiration », à « la manière de », mais « chambre claire et paire de ciseaux », « dessin tel ou avec deux trois zizis rajoutés » **plagiats** : ça commence page 8, avec un truc à la Maroto, mais comme Maroto, lui-même, on passe. Page onze, il y a un monstre, genre Frazetta, mais enfin on passe encore, et puis c'est le festival : page 28 une couverture de Buck Rogers du même Frazetta, telle, avec trois quatre poils en plus, page 29 même chose : une illustration de Frazetta pour les romans de Burroughs, page 41, un autre petit Frazetta, page 48 une case de THUN DA et page 51, l'apothéose : deux peintures de Christopher Fosse que vous avez sûrement vues dans SCIENCE-FICTION MONTHLY, deux peintures reproduites telles ou quasiment (il vaut mieux ne pas parler des petits personnages que Fernandez a rajoutés sur la seconde).

Quand on s'appelle HACHETTE on pourrait faire attention à ce que qu'on publie.

17

BD : suite et fin

La S-F marche : la preuve ? même les ringards qui téléphonent aux émissions de Guy Lux préfèrent ça au reste. La preuve aussi : la floraison de nouveaux magazines dans les kiosques : PERRY LE FANTASTIQUE (Perry Rhodan évidemment, une BD allemande médiocrissime), ANTICIPATION (un nouveau pocket book d'Aredit, adaptant des romans du FLEUVE), enfin RAYON LAMBDA, une agréable surprise, la réédition, mais pas toujours : méfiez vous, d'excellentes bandes anglaises qui parurent, il y a quinze ans déjà, dans AVENTURES DE DEMAIN.

En Angleterre, justement, un petit magazine fauché a entrepris de rééditer les plus fameuses bandes d'héroïc fantasy britanniques dont le chef d'œuvre de Bellamy, HERO THE SPARTIAN : c'est WARRIOR (import Futuropolis). On ne le sait pas, mais l'Angleterre est sûrement le pays qui a produit la plus grosse quantité de bandes de S-F et d'héroïc fantasy, loin devant les USA ! Peut être aussi les meilleures... Nous en reparlerons. Le meilleur livre de bandes dessinées récent ? Je ne l'ai pas encore cité. Le plus drôle, le plus tendre, le plus intelligent, le plus neuf, le mieux fait, le plus important... Il est tout cela et bien davantage : il est un moment dans la bande dessinée... Livre et jalon tout ensemble c'est le BODE de FUTUROPOLIS. Vous allez dire que j'exagère... Que c'est du copinage... Je vous jure que non. Si vous manquez ça c'est que vous n'aimez pas VRAIMENT la bande dessinée.

18

Quand j'ai commencé cette rubrique, ils n'étaient pas encore là. Ils sentent encore l'encre et la colle et nous finirons avec eux : facteur je t'en conjure, n'apporte plus rien c'est fini !

4 livres du Chêne : un vieux Steinberg, enfin publié en France : PASSEPORT : il faudrait dix pages pour en parler, au moins, tant la richesse de chaque dessin est immense, tant pis, le temps passe... KAY NIELSEN : 50 illustrations de ce grand décadent du début du siècle qui oscille constamment entre le meilleur Carlos Schwad et le pire Beardsley ou l'inverse, mais le temps, encore... LETTRES A GIORGIO : des lettres de Folon à un ami, d'un peu partout, des enveloppes dessinées où il joue avec le timbre, le tampon des postes ou la texture du papier, alchimie étrange, un beau livre et un renouvellement de Folon, une maquette irréprochable, mais le temps... Sautons au dernier : L'ART FANTASTIQUE DE FRANK FRAZETTA : les plus beaux dessins et surtout les plus belles peintures de... Je crois bien que j'ai été la première personne au monde à répertorier et à inventorier l'œuvre de Frazetta. Pourquoi je vous dis ça ? Parce que c'est bien agréable d'avoir ainsi 40 couvertures de magazines et de livres sans avoir à acheter le livre en question, même si la lettre du titre est hideuse (ce qui, de la part du Chêne, étonne) et la traduction approximative (FLASHMAN ne fut jamais un illustré mais une série de pockets books de S-F)... Les gros muscles face aux monstres, les femmes superbes et la couleur qui flamboie : on en prend plein la gueule. Mais ce n'est quand même pas de la grande peinture, c'est truqué, roublard, décadent. Il y a eu un Frazetta génial : c'était celui qui dessinait JOHNNY COMET ou CINDY IS SAVED, la petite bande qui est, justement reproduite dans cet album : subtilité du trait, mélange détonant de réalisme et de grotesque, invention constante : c'est celui-là qu'il faudra un jour rééditer même si, honnêtement, ses couvertures... C'est pas trop mal.

Moi qui comptais finir en deux lignes : c'est raté.

Jean Pierre Dionnet.


Vengeance
ENFIN, JE TE RETROUVE, MURAILLE INFERNALE. TOI QUI M'AS JADIS POURCHASSÉ DE TA HAINE. TE SOUVIENS-TU DE MOI? MAIS TES PIERRES ONT-ELLES SEULEMENT QUELQUE MÉMOIRE? MOI, JE ME SOUVIENS..
..JE ME SOUVIENS DU JOUR OÙ KULGENHEIM MON MAÎTRE EN SCIENCES MAUDITES NOUS DÉCOUVRIT, THEODORA ET MOI, ÉTROITEMENT ENLACÉS. IL COMPRIT CE JOUR-LÀ QUE JE LE QUITTERAI BIENTÔT... MAIS CE VIEUX FOU NE PUT S'Y RÉSOUDRE APRÈS LES TERRIBLES SECRETS QU'IL M'AVAIT ENSEIGNÉS. AUSSI, QUAND UN SOIR, JE PUS M'ÉCHAPPER DE LA SINISTRE..
DEMEURE POUR REJOINDRE THEODORA KULGENHEIM LANÇA-T-IL À MES TROUSSES UNE ARMÉE DE PIERRES UNE MURAILLE ENTIÈRE CHARGÉE DE SA HAINE...
(1)

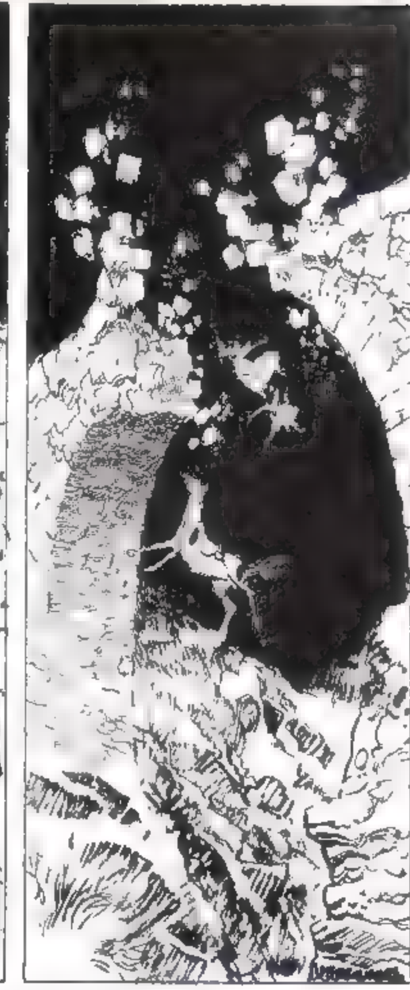

JE LANÇAI MON CHEVAL AU GALOP ET JE CRUS POUVOIR ÉCHAPPER AUX ASSAUTS DE LA MURAILLE CAR ELLE CESSA DE ME POURSUIVRE... MAIS ELLE M'ATTENDAIT DANS LA FORÊT ET JE COMPRIS ALORS QUE CES PIERRES INFERNALES POUVAIENT MÊME PRENDRE LES FORMES DE LA VIE...



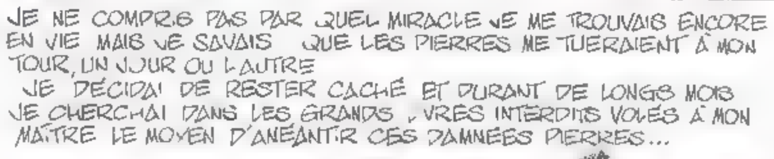

QUAND ENFIN, JE REJOIGNIS THÉODORA, JE POUSSAI MON CHEVAL DANS UNE COURSE FOLLE ET DÉSESPÉRÉE..


CAR JE SAVAIS MAINTENANT QUE LA MORT NOUS GUETTAIT, CACHÉE DANS CHAQUE PIERRE DE NOTRE ROUTE.

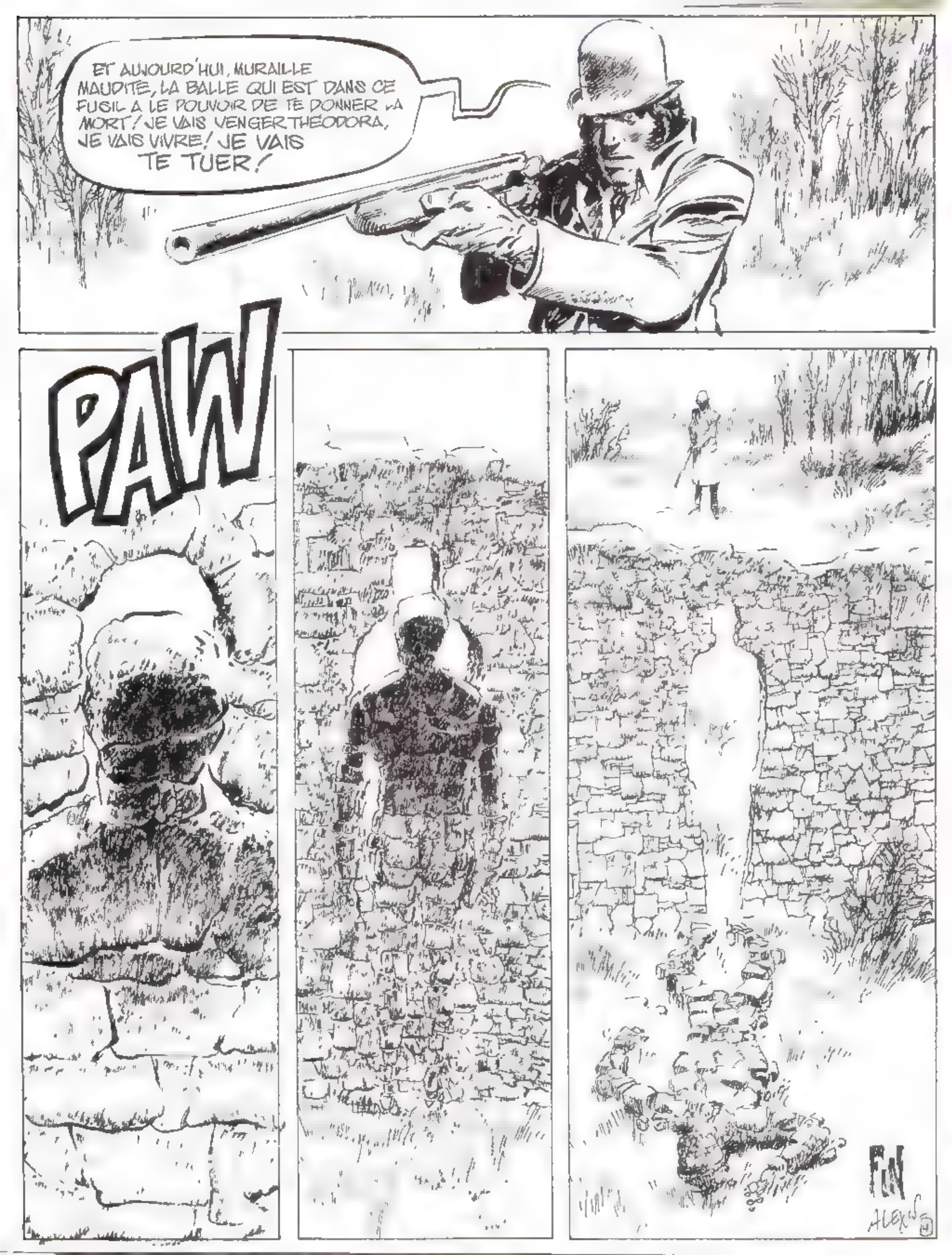





JE RESTAI INANIMÉ LONGTEMPS ET QUAND J'EUS REPRIS CONNAISSANCE CE FÛT POUR DÉCOUVRIR LE CORPS INERTE DE THÉODORA


JE NE COMPRIS PAS PAR QUEL MIRACLE JE ME TROUVAIS ENCORE EN VIE MAIS JE SAVAIS QUE LES PIERRES ME TUERAIENT À MON TOUR, UN JOUR OU L'AUTRE
JE DÉCIDAI DE RESTER CACHÉ ET DURANT DE LONGS MOIS JE CHERCHAI DANS LES GRANDS LIVRES INTERDITS VOLÉS À MON MAÎTRE LE MOYEN D'ANÉANTIR CES DAMNÉES PIERRES...


(3)


ET AUJOURD'HUI, MURAILLE MAUDITE, LA BALLE QUI EST DANS CE FUSIL A LE POUVOIR DE TE DONNER LA MORT! JE VAIS VENGER THÉODORA, JE VAIS VIVRE! JE VAIS TE TUER!
PAW
FIN
ALEXIS



METAL HURLANT N° 1
Harzach de Moebius
Agorn de Druillet
Corben, Gal, Dionnet...



METAL HURLANT N° 2
Les mêmes plus Mandryka
et le debut du grand roman à suivre
ATTENTION : Numéro en voie d'épuisement



METAL HURLANT N° 3
Alexis Gotlib Tardi
Moebius Gal Corben, Walther
et les confessions de Druillet



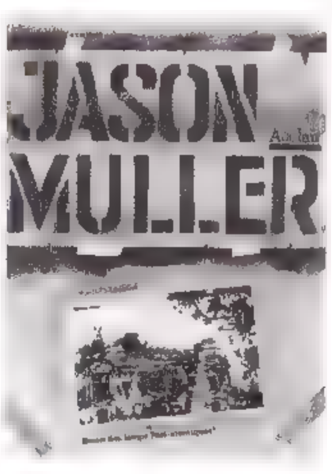
METAL HURLANT N° 4
BODE CORBEN MOEBIUS
VOSS, GOTLIB, MANDRYKA
MASSE 16 PAGES DE PLUS



ROLF
Le chef d'œuvre de Richard Corben
Enfin traduit intégralement
48 pages de Sang et de Stupre



LE BANDARD FOU
PORNO mais GRAPHIQUE
48 pages INEDITES de MOEBIUS



JASON MULLER
Claude Auclair sur des scenari de Gi-
Linus et de lui même
48 pages noir et blanc

ABONNEMENT : UN AN (4 NUMEROS) A PARTIR DU N° ..

ABONNEMENT SPECIAL LUXE :	28F
4 numéros à partir du N°.......... plus ROLF :	40F
METAL HURLANT N° 1 :	8F
METAL HURLANT N° 2 :	8F
METAL HURLANT N° 3	8F
METAL HURLANT N° 4 :	8F
LE BANDARD FOU : Album de Moebius	15F
JASON MULLER . Album de Claude Auclair	15F
ROLF Album de Richard Corben	15F
GWENDOLINE . Album énorme de John Willie	39F50
TARDI « LA VERITABLE HISTOIRE DU SOLDAT INCONNU :	25F
BODE « SALUT » Album géant de Vaugh Bodé	35F
G R Album géant de Giraud-Moebius.	40F

DECOUPEZ OU RECOPIEZ et renvoyer à
L.F. Editions, 32 Rue Yves Toudic, 75010 PARIS

Pour l'étranger + 20%

NOM ....
ADRESSE









·TAL HURLANT N° 2
he Druillet 4 couleurs
· 60

LE RAT
Affiche de Mandryka, 4 couleurs
60 · 80

BLUEBERRY
Affiche de Gir Moebius
4 couleurs 68 · 99

THE TRUE TARZAN
Affiche de Gotlib 4 couleurs
68 · 99







Mc CLURE
Affiche de Gir Moebius, 4 couleurs 68 · 99

AGAEL
he noir et
c de Druillet
à 1000 exemplaires
· 90

ELRIC
Sérigraphie couleur
tirée à 150 exemplaires
signée
56 X 75

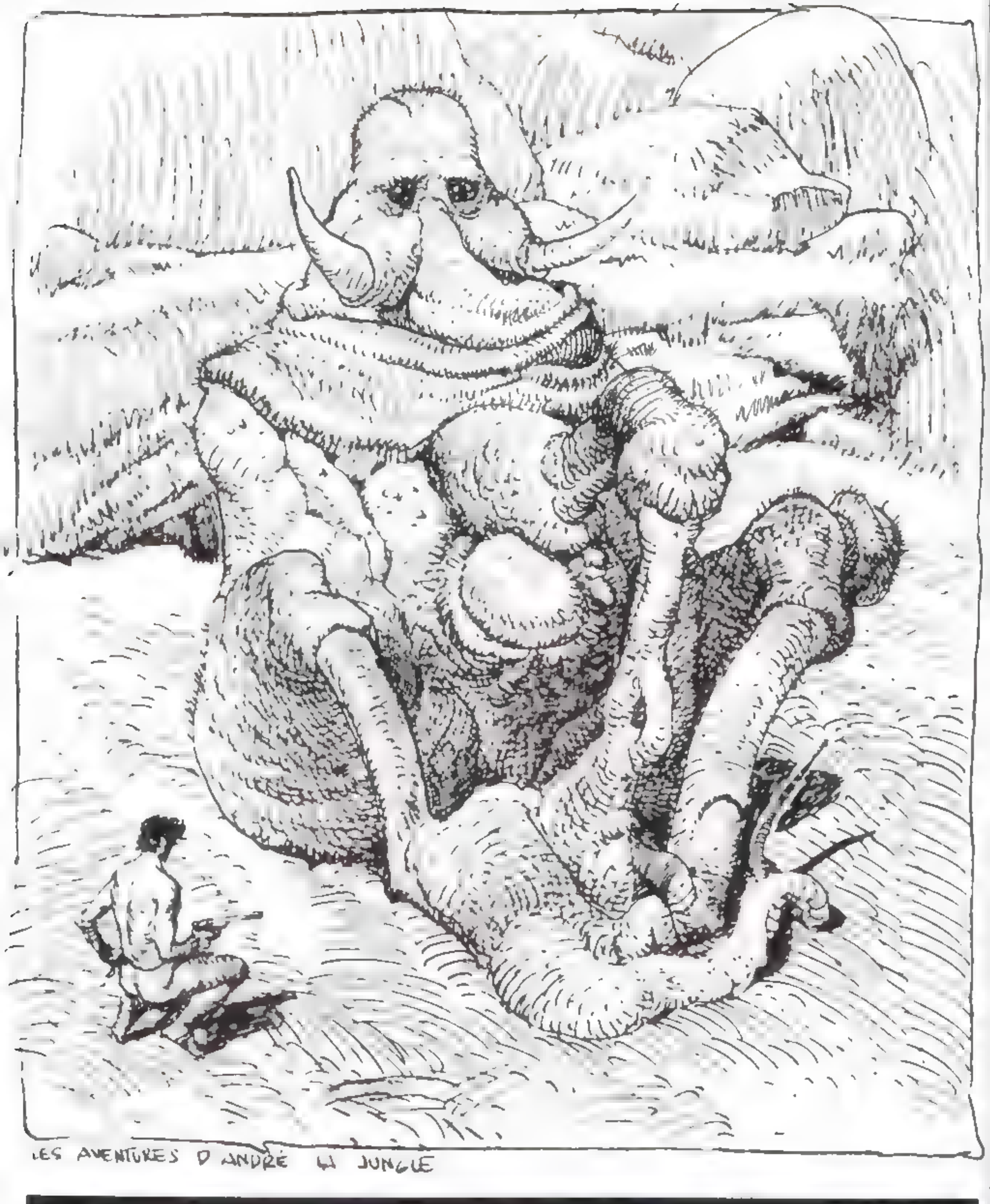
ous les prix sont considérés port inclus et avec envois
s rouleau protecteur et cochon qui s'en dédie.

ICHE « METAL HURLANT N° 2 »	10F
CHE « LE RAT »	15F
FICHE « THE TRUE TARZAN »	18F
FICHE « BLUEBERRY »	18F
CHE « Mc CLURE »	18F
FICHE « YRAGAEL »	18F
RIGRAPHIE « ELRIC »	350F

Pour l'étranger + 20%

NOM
ADRESSE

ipez ou recopiez et renvoyez à
EDITIONS, 32 Rue Yves Toudic, 75010 PARIS



LES AVENTURES D ANDRÉ LA JUNGLE





près bien des démélées, le type
ussit à nous contacter pour nous
ire écouter le curieux instrument
dont il était l'inventeur***





Finalement, Harry notre organiste
décida d'intégrer la machine au
matériel électronique du groupe.







e type devait nous revoir pour la question
il attendrait comme nous lui avions
mandé les résultats de "RYAD" où
us devions utiliser pour la 1re fois son engin

Les dés étaient jetés, on
utiliserait l'instrument à RYAD!

FESTIVAL

e festival de RYAD dure trois semaines... jour et nuit, sans interruption et ça déplace
environ trois millions de freaks venus de toute la planète. c'est ça RYAD***...

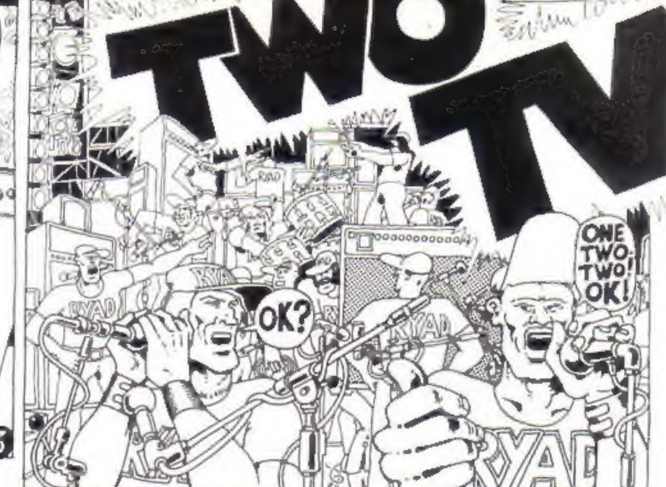
2

Au-dessus des musiciens un écran géant relié à une centaine de caméras vidéo, permet à tous de voir ce qui ce passe sur le plateau et dans la foule, renvoyant au public sa propre image. Le tout entrecoupé de publicité*









A 2h45. l'hélicoptère nous déposa derrière l'écran...Les rodies terminaient juste la mise en place des quatorze tonnes de materiel!...

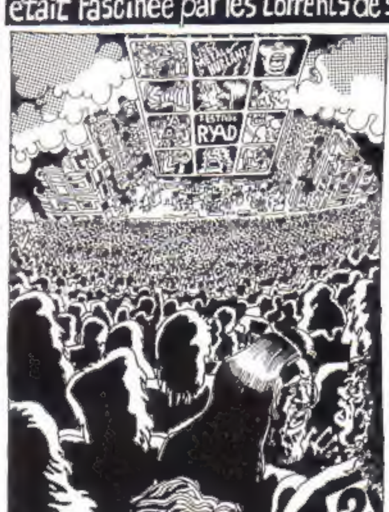


Lorsqu'on nous poussa sous les projos



Dès les premières mesures, une énorme clameur s'éleva, la foule était fascinée par les torrents de son déversés par les hauts parleurs.





Harry attaqua d'entrée avec le nouvel engin qu'on avait baptisé NERY-NÔME!!!



JoK notre manager fit signe à Harry de mettre le paquet, le son du NERY-NÔME avait l'air d'accrocher.



Alors les rats firent leur apparition...



4
Quelques uns d'abord puis les choses allèrent trés vite,



RYAD
221
Des milliers et des milliers.....



12





24
Je réussis à attraper le dernier hélicoptère et j'eus la vie sauve.



Plus tard...j'eus l'explication du phénomène par un membre de la commission d'enquête, le NERY-NÔME que l'on retrouva dans les décombres n'était rien d'autre qu'un émetteur d'ultra-sons dont la puissance démultipliée avait fait converger sur RYAD tous les rats du continent Australien...il y eut peu de survivants.
SCÉNARIO: PICARET
DESSIN: BARET


Futuropolis
PRODUCTION MGR
RUSH
Une librairie...
pour tous les jeunes gens!
130 RUE DU THEATRE PARIS 15e

1



FANTASTIQUE

le monde de PHILIPPE DRUILLET en posters

1	LE PRINCE AUX MILLE FORMES	70 x 100 cm
2	AGORN	66 x 100 cm
3	LE CHEVALIER AURORE	70 x 100 cm
4	LA NEF DES ETOILES	70 x 99 cm

2





3

PRIX DE VENTE

Expédition par poste, tout compris :

les 4 posters :	62,00 F
3 posters au choix :	52,00 F
2 posters au choix :	39,00 F
1 poster au choix :	23,00 F

ENVOI contre mandat carte ou lettre

ENVOI contre remboursement + 6,40 F (pas de règlement par chèque)

à : Société P.F.E. - Boîte Postale 211
75524 PARIS CEDEX 11



4

NMPP

PRINTED IN ITALY - ELCOGRAF - I.G.E.